

Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, domingo 10 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6922 - Precio de este ejemplar: $4,20
Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $40 - Opcional CD N°1 "Araca La Cana": $10

10

MODELO

Exasperado por las graves inundaciones, Evo Morales ayer encontró un culpable. "Los fenómenos climáticos ya no son por culpa de ninguna autoridad, pero sí es culpa de un modelo económico, el capitalismo, que trae estas consecuencias que finalmente la gente pobre debe pagar", dijo el presidente boliviano. Los meteorólogos culpan al sistema bianual llamado La Niña.

Nalbandian y Acasuso ganaron el dobles en la Copa Davis

Inglaterra ya es pasado

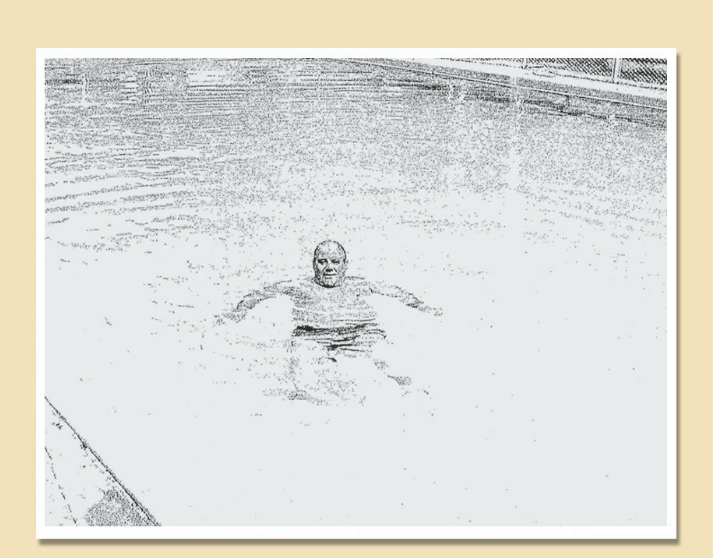
Página/26

Dos detenidos por la Masacre de Trelew

Página/4

DOCUMENTO EXCLUSIVO

Las fotos que muestran las escandalosas condiciones en que cumplía su prisión el prefecto Febrés, quien murió envenenado hace hoy dos meses. Fueron tomadas en la base naval de Azul, adonde se trasladaba para pasar el verano, aduciendo problemas médicos sin control de la Justicia Páginas/2/3



All Inclusive

Poder Judicial de la Nación — causa nro. 8566/07



La propuesta para subir las tarifas residenciales que analizan en Planificación

Con la mira en los de mayores consumos

Páginas/12/13

El polémico intendente de Santa Rosa, denunciado por violencia doméstica

El colmo de la mano dura

Páginas/16/17


Febrés en la base naval de Azul. Detenido por crímenes de lesa humanidad en remojo.

A DOS MESES DEL PRESUNTO HOMICIDIO DE FEBRES

La plancha

Las fotos que ilustran esta página muestran las escandalosas condiciones en que cumplía su prisión preventiva el prefecto Febrés, quien murió envenenado hace hoy dos meses. Fueron tomadas en la base naval de Azul, estaban en su computadora y forman parte del expediente en el que la jueza Sandra Arroyo Salgado sostiene que lo asesinaron para que no implicara a oficiales de la Armada en el robo de bebés en la ESMA.

Por Horacio Verbitsky

Las condiciones en que transcurrió la prisión preventiva del prefecto mayor (R) Héctor Febrés, que la jueza federal de San Martín, Sandra Arroyo Salgado, calificó de "escandalosas", quedaron en evidencia al levantarse el secreto del sumario en la causa por su homicidio, del cual hoy se cumplen dos meses. Las fotografías secuestradas en su computadora muestran al procesado por crímenes de lesa humanidad durante sus vacaciones con su esposa, haciendo la plancha en la piscina de la base naval de Azul, posando como buenos amigos junto al jefe de esa unidad, capitán de fragata Mario Francisco Pérez, montando a caballo y exhibiendo a su perro. La fulminante investigación, que insumió tres semanas de trabajo intenso sin pausas, señala la aberración de una custodia encargada a la misma fuerza de seguridad a la que pertenecía Febrés y que era afectada por la suerte del proceso que se le seguía, dada la noción prevaleciente de camaradería y el propósito de reivindicar la actuación institucional. Pérez era un retirado, en servicio activo por convocatoria especial según el artículo 62 de la ley orgánica del personal militar. Fue jefe de la base entre 2003 y 2005. El Ministerio de Defensa ordenó que fuera sancionado, igual que el capitán de fragata Jorge Humberto Carrara, quien estuvo a cargo de Azul durante otra de las vacaciones de Febrés.

Nueve años de descontrol

Hay otros escándalos en el caso. Febrés pasó detenido nueve años en prisión preventiva, como otros represores, duración inadmisible de un proceso penal sin elevación a juicio. Según la jueza, los privilegios que se le concedieron eran la contraparte de la vigilancia que se ejercía sobre sus estados de ánimo y que permitieron asesinarlo cuando se disponía a revelar datos sobre la participación de oficiales de la Armada en el tráfico de hijos de detenidos desaparecidos que nacieron en su Escuela de Mecánica. Cuando sólo su situación fue elevada a juicio, Febrés se sintió abandonado por la Armada y escribió notas de las que la jueza infiere un cambio en su estrategia de defensa, ante la inminente condena. Hasta ese momento sostenía, como le dijo a un amigo, que "tengo un seguro de vida que es no hablar". Entre los objetos de Febrés había un plato de una unidad de inteligencia con los tres monos que significan no ver, no oír, no hablar. El defensor oficial de Febrés, Rodolfo Catinelli declaró que en marzo de 2006 su cliente lo recibió en compañía del jefe de inteligencia de la Prefectura, quien dijo que la elevación a juicio sólo de Febrés era un "globo de ensayo" lanzado por los marinos. Su camarada, el prefecto general Roberto Astiazarán, declaró que le había aconsejado que identificara a todos los marinos que estuvieron con él en la ESMA. El manuscrito que encontró la jueza dice "contar todo".

Prefectura y Armada

Sin embargo, la misma resolución de Arroyo Salgado reproduce declaraciones judiciales de Febrés en 1999 y 2001, en las que ya había declarado que la responsabilidad correspondía a marinos de jerarquía superior a la suya. Incluso identificó a varios de ellos: el almirante Rubén Chamorro, los capitanes de navío Jorge Perrén, Jorge Vildoza y el capitán de navío médico Ricciardi, el capitán de fragata Jorge Acosta y el oficial médico Jorge Magnacco (quien en 2005 fue condenado a diez años de prisión). La jueza da por supuesto que la Prefectura y la Armada siguen actuando en conjunto en el presente, que hay entre ambas comunión de intereses y que la Prefectura tiene "cierto nivel de inferioridad respecto de la Armada". Este es el punto débil de sus fundamentos, ya que pasa por alto los graves conflictos que en las últimas décadas han enfrentado a ambas fuerzas por el control de la pesca furtiva, las comunicaciones costeras, el ordenamiento de la navegación en canales y puertos, el despacho de buques, la seguridad de la navegación desde el punto de vista náutico, las habilitaciones como piloto de yates y en buceo, las tareas de búsqueda y rescate en ríos y el mar. En 2001 los marinos impulsaron un proyecto de absorción de la Prefectura, que el ministro de Defensa Horacio Jaunarena fundamentó en razones económicas. La Prefectura resistió y el proyecto fue rechazado en el Congreso por una mayoría que no aceptó confundir una vez más funciones de Defensa con otras de Seguridad Interior.

Un mal momento

Las autoridades de la Prefectura Zona Delta no trataban a Febrés como a un preso acusado por los más graves delitos, sino como a un superior jerárquico que estaba pasando un mal momento. Incluso comentaban en su presencia cuestiones operativas secretas. En los actos oficiales compartía la mesa principal con el jefe de la unidad, prefecto mayor Rubén Amado Iglesias, quien ahora está procesado como partícipe necesario en el homicidio. En la misma sede se realizó el almuerzo de su promoción, cuyos integrantes asistieron con sus esposas. Celebró allí el bautismo de sus nietos y dio una fiesta para agasajar a su esposa, Stella Maris Guevara, el día en que cumplió sesenta años. Entre sus visitas, que no eran registradas en los libros de la unidad, estaban los sucesivos jefes de la Prefectura, Juan José Beltriti y Carlos Fernández, a quienes ahora la jueza investiga. Cuando su amigo Víctor Hugo Giuliani pidió que lo registraran, Febrés ordenó que lo borraran. "Sos zonzo, vos. Si te anotan nadie viene a visitarme", le dijo.

Baño en suite

No habitaba una celda sino el departamento de dos ambientes con un baño en suite asignado al jefe de Logística de la unidad, que el procesado cerraba con llave desde adentro. Se comunicaba mediante un teléfono celular y dos de línea, pese a que su uso estaba restringido al personal, y por e-mail y chat desde una computadora con servicio de banda ancha. Los presos de la Armada en la causa ESMA perdieron ese privilegio luego de la muerte de Febrés y entienden que viola su derecho de defensa, como si los 60 mil presos en todo el país tuvieran computadora con acceso a internet en sus celdas. La jueza señaló que de esa manera se transgredía la finalidad de la prisión preventiva, que era impedir que eludiera la acción de la justicia o entorpeciera las investigaciones. Después de la muerte, Iglesias y Volpi la retiraron de la habitación y borraron el contenido de su disco duro. Las piezas que se conservan fueron grabadas antes de la desaparición de la máquina por la hija de Febrés. El procesado tenía libre acceso a todas las dependencias del edificio, incluyendo la terraza y la cancha de tenis, en la que jugaba junto con sus teóricos carceleros. Su esposa y sus hijos, el subprefecto Héctor Ariel Febrés y la diseñadora gráfica Sonia Febrés, lo visitaban sin limitaciones de horario ni duración. Se había colocado una segunda cama en el dormitorio, en la que muchas noches se quedaba a dormir su esposa. Durante la semana recibía visitas de sus amigos con quienes almorzaba en el casino de oficiales, servido por mozos de la Prefectura. Además le habían asignado un suboficial chofer, que llevaba a su esposa de compras.

Brindis con los amigos

Los sábados por la noche Febrés también recibía al coronel en actividad Eli Justo Tato y al comisario


Derecho de defensa. Así lo ejercía Febrés en la causa por la ESMA.

¡Por Dios!

Por H. V.

Mientras el Vaticano piensa qué hará con el pliego del embajador argentino Alberto Iribarne y el gobierno nacional qué destino dará a las capellanías militares, el ex oficial del Ejército a cargo de la administración del Obispado castrense, Pedro Candia, aporta involuntarios argumentos en favor de su disolución. Esta semana, en la bendición de los sables de los nuevos gendarmes, Candia dijo que al recibirlos se constituían "en centinelas y defensores de la Patria y, en ella y por ella, del Dios de nuestros padres, en cuya Fe hemos sido bautizados y de su Iglesia". Alguien debería explicarle a Candia que la defensa de una religión determinada no forma parte de las misiones de ninguna fuerza armada ni de seguridad.

Luis María Díaz y a sus esposas. Los seis cenaban con bebidas alcohólicas y luego jugaban a las cartas hasta la madrugada, en una mesa con ocho sillas. El departamento también tenía horno de microondas y cafetera, televisor y reproductor de DVD. Cuando sus familiares y amigos se retiraban los acompañaba hasta la puerta como un buen anfitrión. A veces la familia o los amigos le traían alimentos que no eran controlados por la inexistente requisa. Otras, pedían delivery a una parrilla y una pizzería cercanas. El empleado que hacía la entrega llegaba hasta la habitación de Febrés sin ser controlado. La jueza considera inconcebible que se hubiera permitido al preso conservar una billetera con dinero, con el que pagaba esos consumos, una tijera, cinco trajes, un impermeable, sus documentos de identidad, su carnet de conducir, una tarjeta de débito, una botella de vermouth, un pomo de adhesivo sintético y enorme cantidad de medicamentos. Cada mañana le llevaban el diario a su habitación, nada de lo cual es permitido por la ley de ejecución de la pena privativa de la libertad y por los reglamentos penitenciarios y de manejo de detenidos de la propia Prefectura. Esas normas limitan la cantidad y duración de las visitas, los días y horas de la semana en que se admiten, y fijan rutinas de control para ellas y para los paquetes que porten. Sólo se permite ver al detenido en presencia del personal de custodia, que debe aguardar en la puerta de acceso del lugar de alojamiento. Cada visita debe anotarse en el Libro de Registros. "Cabe preguntarse si estaba realmente privado de su libertad", dice la jueza.

Man tan tiru liru la

El traslado a la base de Azul en tres de los nueve veranos de detención preventiva fue solicitado por su abogado defensor al juez federal Sergio Torres, aduciendo que en la Prefectura no podía seguir su tratamiento para la diabetes. Su señoría concedió la autorización sin la menor verificación ni en la Prefectura ni en la Armada. La resolución de la jueza Arroyo indica que en ninguno de esos alojamientos siguió ninguna dieta especial. En el registro de sanidad no consta que siguiera ningún régimen de medicamentos ni alimenticio, dos rubros que Febrés regulaba por sí mismo. En el expediente judicial por los crímenes de la ESMA no aparece que el juez haya consultado a la Prefectura si Febrés no podía seguir allí su hipotético régimen alimentario, ni a la Armada si estaba en condiciones de alojarlo ni en qué condiciones lo haría. Esto sugiere una connivencia del magistrado con cada una de las fuerzas.

En su indagatoria el prefecto Iglesias dijo que durante su desempeño como jefe de la Zona Delta ni Torres ni los jueces del Tribunal Oral Federal 5, Guillermo Gordo, Héctor Farías y Daniel Obligado, concurrieron a controlar las condiciones de alojamiento del detenido ni le impartieron órdenes al respecto. En julio del año pasado un marinero asignado a la Zona Delta informó acerca de las condiciones de detención de Febrés, pero el secretario de derechos humanos de la Nación, Eduardo Duhalde, retuvo durante cien días esa denuncia, y no comunicó su contenido al ministerio del Interior, del que dependía la fuerza de seguridad implicada. Recién al comenzar el juicio oral a Febrés se acordó de presentarla. La secretaría de derechos humanos arguye que Duhalde carecía de facultades para investigar.



El procesado y su amigo. El capitán de fragata Mario Francisco Pérez posa con Febrés.

Esto no explica por qué demoró más de tres meses en comunicar los hechos a quien sí las tenía y por qué no pidió al ministro Aníbal Fernández que promoviera actuaciones administrativas para constatar la verdadera situación en la Prefectura. El juez Torres, que había instruido el sumario de la ESMA, se limitó a pedir informes al jefe de la unidad de Prefectura, quien le respondió que se cumplían todas las normas vigentes y se dejaba debido registro de cada novedad. La jueza Arroyo consignó en su resolución que nada de ello era cierto. Tanto las víctimas de los delitos de Febrés como el ministerio de Defensa habían solicitado que fuera trasladado a una unidad penitenciaria sin las prerrogativas y fueros especiales que la Constitución prohíbe, pero los jueces no hicieron lugar, sin fundamentarlo. Aníbal Fernández prohibió el alojamiento de detenidos en unidades policiales, por lo que es presumible que hubiera hecho lo mismo de haber sido puesto en conocimiento de la situación por Duhalde.

Diversos organismos de derechos humanos, encabezados por Adolfo Pérez Esquivel pidieron a raíz de ello el juicio político de los cuatro jueces. En cambio no hay un procedimiento de remoción establecido para un secretario como Duhalde, si su decoro no le impone alejarse. Cuando el Consejo de la Magistratura trate la situación de los jueces, Duhalde deberá explicar por qué retuvo la denuncia del marinero durante tantos meses. Hasta ahora el único funcionario jerárquico sancionado fue el entonces jefe de la fuerza de seguridad, prefecto general Carlos Fernández, quien debió renunciar y que ahora es investigado por la jueza.

¿Homicidio o suicidio?

Si bien aclara que está en una etapa preliminar de la investigación, la jueza descartó que Febrés se hubiera suicidado. Sin embargo, en el expediente constan varias referencias del entonces procesado a la posibilidad de quitarse la vida y el temor de dos amigos a que lo hiciera. Ningún peritaje psicológico fue solicitado para discernirlo. Sólo consta en el expediente el testimonio del sacerdote Diego Zupán, amigo y confesor de Febrés, quien no cree que se haya suicidado, dada su formación basada "en los pilares Dios, Patria y Hogar". La jueza computa a favor de su interpretación todos los pasos dados luego de la muerte para borrar pistas por Iglesias y por el encargado directo de la custodia de Febrés, el prefecto Angel Mario Volpi, también procesado por homicidio. Pero esa conducta también sería coherente con la hipótesis del suicidio, dado que la muerte de Febrés amenazaba con revelar todas las irregularidades del cumplimiento de su prisión preventiva, como de hecho ocurrió. Menos macabro, tampoco el suicidio hubiera sido posible en un contexto distinto, sin el descontrol reinante. Al procesar a la esposa y los hijos por encubrimiento, la jueza afirma que ayudaron a borrar rastros para no comprometer a Iglesias y Volpi, con quienes se sentían en deuda por los beneficios que les brindaron durante nueve años. Pero el argumento soporta mal el cotejo con la hipótesis del homicidio. Es difícil imaginar a dos hijos y una esposa protegiendo a los asesinos del *pater familias*. El avance del proceso determinará si lo mataron o se quitó la vida. En cualquier caso, la rigurosa investigación de Arroyo marca un punto de inflexión para las demás causas por graves violaciones a los derechos humanos. Jueces, funcionarios del gobierno y responsables de las Fuerzas Armadas y de seguridad deberán asumir de una vez que sus autores ya no pueden ser tratados con estos irritantes privilegios que, al mismo tiempo, comprometen su seguridad y obstaculizan la realización de justicia.

¿El almirante Maceta?

Por H.V.

La justicia argentina ha sido remisa en la colaboración solicitada por la italiana para verificar si el estado de salud del ex dictador Emilio Massera le permitirá enfrentar el proceso al que está sometido en aquel país por la desaparición de Angela Aietta Gullo, Giovanni Pegoraro y su hija Susana, además del secuestro de la hija de ésta, nacida en cautiverio. Por esos mismos delitos ya fueron juzgados y condenados a cadena perpetua en rebeldía los ex oficiales Jorge Eduardo Acosta, Alfredo Ignacio Astiz, Jorge Raúl Vildoza, Antonio Vañek y el envenenado Héctor Febrés. La condena y extradición de Massera y de otros 139 represores también fue solicitada en otra causa, en la que se investiga el Plan Cóndor, el 26 de diciembre pasado por el fiscal Giancarlo Capaldo. Los procesos contra Massera en la Argentina se suspendieron en 2005, luego de que una junta médica determinó que sufría un estado de "involución mental" tras haber sufrido un derrame cerebral el 12 de diciembre de 2002 y la jueza María Servini lo declarara "insano" e incapaz de enfrentar un proceso penal, lo cual fue avalado por la Corte Suprema de Justicia. En Italia se puso en duda la seriedad de los peritajes argentinos. El especialista internacional Luigi Cancrini cuestionó el test con dibujos practicado a Massera, que sirve para evaluar la afectividad de los niños. También consideró normal sus dificultades para hablar, debido a los numerosos medicamentos que consume. Por ello el juez Marco Mancinetti envió al perito italiano Roberto Tatarelli, quien llegó hace ahora un año a la Argentina. El entonces juez y ahora ministro de seguridad porteño, Guillermo Montenegro, hijo de un almirante de la Armada, le negó la asistencia solicitada a través de una rogativa en junio del año anterior y lo sometió a un interrogatorio no previsto en ninguna reglamentación sobre el carácter de sus funciones y de su personalidad, como si él tuviese que dar explicaciones. Es posible que los teléfonos de los querellantes estuvieran pinchados, porque el 5 de marzo, luego de una conversación en la que dijeron que debido a esas trabas no podría demostrarse la capacidad de Massera y avanzaría el proceso, los abogados defensores del ex dictador pidieron a Montenegro que permitiera las pruebas ese mismo día y el juez lo admitió. Aun así, no permitió la presencia del abogado de Abuelas de Plaza de Mayo Luciano Hazan, autorizado por el juez italiano, ni la toma de un encefalograma a Massera. También el perito Tatarelli concluyó que el estado de demencia de Massera no le permitiría afrontar un juicio, por lo que el juez Mancinetti suspendió el proceso y estipuló una revisión periódica para evaluar posibles cambios en su salud. La justicia italiana decidió no enviar peritos cada vez, sino solicitar informes a la justicia argentina, pero ni Montenegro ni su sucesor en la causa, Sergio Torres, las han enviado. Ni siquiera consta que se estén realizando. La próxima audiencia en Roma se realizará el 23 de abril. Entretanto, la justicia de Roma solicitó a Interpol la captura con fines de extradición del general Santiago Omar Riveros, condenado en Roma a prisión perpetua, que está detenido con arresto domiciliario en la Argentina y de los suboficiales de Prefectura Juan Carlos Gerardi, José Luis Porchetto, Alejandro Puertas, Héctor Omar Maldonado y Roberto Julio Rossin, todos ellos condenados a 24 años de prisión en Roma por el asesinato de los trabajadores de los astilleros Astarsa Mario Marras y Martino Mastinu, de nacionalidad italiana. Los cinco gozan de libertad en la Argentina.



Más cortes por Botnia

Vecinos y ambientalistas de la ciudad de Colón iniciaron anoche un corte de la ruta que comunica esa ciudad con Paysandú, para reclamar contra la instalación de la pastera Botnia. De esta manera, quedarán cortados, hasta hoy a las 19, dos de los tres pasos fronterizos hacia el Uruguay. Además, realizaron una "caravana náutica con integrantes de las dos orillas", en la que argentinos y uruguayos navegaron paralelamente al puente Artigas y a la costa para advertir sobre los riesgos ambientales provocados por la empresa finlandesa. Los asambleístas anunciaron que el viernes próximo volverán a manifestarse en la Ciudad de Buenos Aires, frente a la empresa Buquebús, para repartir volantes y concientizar a los turistas. Para ese día se proponen una caminata por la costanera de Gualeguaychú, desde las 22, "acompañados por batucadas y gente cantando". En Concordia, un gran número de efectivos de Gendarmería se encontraba anoche evitando el corte del tercer y último cruce al Uruguay.

Ciudadanía del exilio

De visita por Argentina, el ministro de Trabajo y Asuntos Sociales de España, Jesús Caldera, anunció que los nietos de los españoles que se hayan exiliado por cuestiones políticas, sociales o por la guerra, van a poder recuperar esa nacionalidad. Así adelantó que en 15 días llevará al Consejo de Ministros el decreto que les permita "ser españoles cuando lo deseen". El funcionario criticó a los dirigentes del Partido Popular que se opusieron al decreto porque consideraron que sólo debían tener derecho a nacionalizarse los nietos de aquellos que se exiliaron por motivos políticos. Caldera propuso, además, la creación de una circunscripción para españoles en el exterior que permita la elección directa de los diputados.

Encuentros de Gullo

El Partido Justicialista reanimó las reuniones entre los militantes de cara a su normalización. El diputado nacional Juan Carlos Dante Gullo aseguró que en los encuentros se está "impulsando una amplia convocatoria que garantice la plena participación de todos los hombres y mujeres del movimiento". "Esta no es sólo una interna entre peronistas y para peronistas, también queremos que todas las fuerzas políticas se pongan a tono y comiencen a generar cambios, remociones y aggiornamientos", aseguró el diputado, Para el dirigente hay que hacer "plenamente participativas a las nuevas generaciones, preparar cuadros e impulsar el peronismo del siglo XXI".



Los militantes capturados al no poder completar la fuga fueron fusilados el 22 de agosto de 1972, bajo la dictadura de Lanusse.

Detuvieron a dos marinos por su participación en la Masacre de Trelew

Dos ex marinos fueron detenidos por orden del juez federal de Rawson, para ser juzgados por su participación en la Masacre de Trelew. Se trata del capitán de navío Rubén Norberto Paccagnini y el de fragata Emilio del Real, a quienes la policía de Chubut ubicó y arrestó en sus domicilios de la ciudad de Buenos Aires. La filtración de las órdenes de captura en el diario *Jornada* obstaculizó el éxito de los demás procedimientos, en los que también debía detenerse a los dos acusados de haber acribillado a los presos, el capitán de fragata Luis Emilio Sosa y el teniente de navío Roberto Guillermo Bravo. Lo mismo sucedió con el pedido de captura del cabo 1º Carlos Amadeo Marandino, quien viajó a Estados Unidos al reactivarse la causa. Los dos detenidos serán enviados mañana al sur para su indagatoria.

Los fusilamientos ocurrieron en la madrugada del 22 de agosto de 1972 en la base Almirante Zar, luego de la fuga del penal de Rawson. Siete días antes, los líderes del Ejército Revolucionario del Pueblo Mario Roberto Santucho, Enrique Gorriarán Merlo y Domingo Mena; el de Montoneros Fernando Vaca Narvaja y los de las Fuerzas Armadas Revolucionarias Marcos Osatinsky y Roberto Quieto habían logrado llegar al aeropuerto de Trelew para huir rumbo a Chile en un avión secuestrado. Los diecinueve presos que salieron en segundo término llegaron tarde y tuvieron que rendirse. Los militares no los devolvieron a la cárcel, sino que los recluyeron en la base naval, donde una semana más tarde los acribillaron. La versión oficial fue la de un supuesto nuevo intento de fuga, pero de los 19, tres sobrevivieron para contar la verdad.

El ayer detenido Paccagnini era entonces el jefe de la base naval.

Son el entonces jefe de la base naval y un marino que habría estado presente en el lugar de la masacre. Los señalados como ejecutores directos no fueron hallados. Están imputados por el asesinato de 16 presos políticos y tres tentativas de homicidio.

Gentileza *Diario Chubut*



El aeropuerto de Trelew.
Ahora, un espacio para la Memoria.

Si bien estaba de licencia cuando se produjeron los hechos, su responsabilidad como autoridad máxima de la guarnición militar lo vincula de manera directa al caso, en el que podría caberle al menos la figura de "encubrimiento" por no haber instado a una investigación tras los asesinatos.

El otro arrestado, Del Real, habría estado en el lugar de la masacre cuando ésta se produjo, según las declaraciones reunidas en la causa. Real tiene 73 años y una pierna amputada, mientras que Paccagnini cumplió 81 años y está bajo tratamiento médico. Ambos quedaron alojados bajo supervisión clínica en el edificio Centinela, de la Gendarmería Nacional; después de la muerte de Héctor Febres, no se quiso llevarlos a ninguna dependencia de la Armada.

El juez federal Hugo Sastre, quien está a cargo de la causa, dijo que están "ultimando los detalles para que sean llevados (en Chubut) a un lugar donde se puedan extremar las precauciones; estamos pensando en la comisaría de Rawson".

Un tercer marino con pedido de captura, el ex cabo Marandino, fue localizado en Miami. El acusado viaja con frecuencia a ese país y tiene un pasaje de regreso a la Argentina para el martes, aunque como es obvio es improbable que ahora tenga ganas de subirse a ese avión. El juez Sastre señaló que se está tramitando su captura por Interpol.

Sosa y Bravo, que tampoco fueron todavía detenidos, son el gran misterio del caso porque después de la masacre se esfumaron de la faz de la tierra y durante décadas no se supo nada de ellos. Ambos están señalados como los autores directos de los crímenes (eran los jefes de la guardia). Lo último que se había conocido de ellos es que alguien los vio pasar por la embajada de los Estados Unidos; después, la nada.

Al reactivarse la investigación de la masacre, treinta años después, los comenzaron a rastrear. En el juzgado confirmaron que los dos están vivos y que tienen residencia fijada en el país, aunque Sosa salió el año pasado; viajó a las cataratas del Niágara y no hay constancias de que haya vuelto a la Argentina. El ex marino cobra una jubilación del Estado. Las órdenes de captura incluyeron a un sexto imputado, Raúl Alberto Herrera, quien está fallecido.

Las detenciones fueron posibles por un cambio de carátula de la causa. En un principio, el expediente se había reabierto como "N. N. sobre Masacre de Trelew", pero luego de tomar declaraciones a varios testigos, muchos de ellos conscriptos que estaban en la base ese día, el juez dispuso una nueva denominación: "Luis Emilio Sosa, Roberto Guillermo Bravo y otros sobre presuntos autores de privación ilegítima de la libertad, torturas (19 hechos), homicidio doblemente agravado (16 hechos) y tres tentativas de homicidio".

Misterio: ***Sosa y Bravo, que no fueron detenidos, son el gran misterio del caso porque después de la masacre se esfumaron de la faz de la Tierra.***

Los fusilamientos, ocurridos durante la dictadura de Alejandro Agustín Lanusse, fueron la antesala del terrorismo de Estado que cuatro años más tarde se generalizaría en todo el país. La Corte Suprema ya sentó jurisprudencia sobre los crímenes de lesa humanidad cometidos entre el '76 y el '83. Esta causa apunta a tener el mismo encuadramiento, necesario para considerar los delitos investigados como imprescriptibles.

LA INCERTIDUMBRE DE LOS TRANSVERSALES ANTE LA MOVIDA EN EL PJ

Una pregunta del centroizquierda

Por Santiago Rodríguez

Kirchner reorganiza al justicialismo y empuja a los radicales a que hagan lo mismo. ¿Dónde quedan los aliados transversales? Para algunos, el único camino es unificarse en un espacio común y empujar a que se haga, al fin, la reforma política.

Leandro Teysseire



Kirchner lanza una reorganización del justicialismo y descoloca a sus aliados "extra".
La pregunta es cómo hacer para que el nuevo momento no sea monopolizado por peronistas y radicales.

La decisión de Néstor Kirchner de reorganizar el PJ y su empujón a los radicales K para que hagan lo mismo con la UCR provocó incertidumbre entre quienes acompañan al Gobierno sin anclajes en ninguno de los dos partidos políticos tradicionales. "¿Y esto dónde nos deja parados?", fue lo que se preguntaron los que tiempo atrás nutrieron la transversalidad fogoneada por el mismo Kirchner, al verlo empeñado en reordenar el peronismo. Después llegaron las charlas de café, los análisis del nuevo escenario y algunas conclusiones: una, que el camino emprendido por el ex mandatario obliga al centroizquierda a unificarse en un espacio sin fisuras para que la concertación no sea monopolizada por peronistas y radicales; otra, que lo deseable sería que la reorganización de los partidos se basara en la declamada pero nunca concretada reforma política.

La inquietud del centroizquierda que acompaña al kirchnerismo no es descabellada. Kirchner forjó su poder a partir de la gestión y abrió el juego a diversas expresiones progresistas sin prestar mayor atención a la estructura formal del peronismo. Puesto ahora a ordenar el PJ, la duda es si hará del partido la columna vertebral de su proyecto político y olvidará a quienes lo siguen desde otros espacios.

"Si esta reorganización empieza y termina en el PJ, muchos quedaremos afuera. No creo que ésa sea la intención de Kirchner", expuso a **Página/12** el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Eduardo Sigal. El funcionario de la Cancillería y presidente del Frente Grande es uno de los tantos que en estos días cambiaron opiniones con otros dirigentes del centroizquierda sobre los últimos pasos del ex mandatario y concluyó que "se nos plantea el desafío de reagrupar a lo nacional, popular y progresista". Aunque compartan el análisis de Sigal sobre las intenciones de Kirchner, más de uno advierte sobre un "repliegue" del santacruceño en el PJ que "va a reducir mucho la posibilidad que había hasta ahora para jugar por los bordes". "Los caminos alternativos que utilizaban, por ejemplo, Luis Juez y otros dirigentes en provincias con caudillos y estructuras peronistas de tipo feudal se van a cerrar definitivamente", auguró un transversal de la primera hora.

Sea porque en verdad creen que es una obligación de época o por un mero instinto de supervivencia, la dirigencia de centroizquierda pone énfasis en la necesidad de agruparse. Por el momento, Kirchner no les ha dado la espalda ni tampoco muestras de que vaya a hacerlo. En el reparto de los espacios de poder que esta semana se concretó en la Cámara de Diputados, el kirchnerismo se quedó con casi todo, pero le cedió la conducción de la Comisión de Legislación General a Vilma Ibarra, aliada por el flanco progresista. Los radicales K, en cambio, quedaron con las manos vacías.

Es un calco de lo que ocurre en la administración de Cristina Fernández: la tropa radical comandada por el vicepresidente Julio Cobos sólo obtuvo cargos en las segundas líneas, mientras que el Ministerio de Salud está en manos de Graciela Ocaña (llegada desde el ARI) y la cartera de Defensa, a cargo de Nilda Garré (una de las referentes del Frente Grande). Aunque no por su aporte a la transversalidad, sino por sus pergaminos académicos, el gabinete nacional tiene otros dos exponentes que no provienen del peronismo: Juan Carlos Tedesco (Educación) y Lino Barañao (Ciencia, Técnica e Innovación Productiva). Todos ellos son mencionados por los dirigentes de centroizquierda cuando se habla de la necesidad de unir fuerzas. En la nómina aparecen también otras figuras como la diputada Mercedes Marcó del Pont y el secretario de Cultura, José Nun.

"El gran desafío del centroizquierda es construir un partido", señaló también el subsecretario de Coordinación de Políticas Ambientales, Fernando Melillo, y opinó que la reorganización del PJ emprendida por Kirchner "debería ser un acicate" para trabajar en ese mismo sentido. El funcionario de reciente pasado en el ARI estimó que en caso de que el espacio progresista no consiga unirse "habrá un camino inexorable de regreso al peronismo de quienes tienen ese origen y quedarán por otro lado personalidades o grupos satélite de mucha gente que no tiene pertenencia histórica al PJ y por lo tanto no se siente expresada por el partido".

"Deberíamos hacer el esfuerzo para que todas las expresiones de centroizquierda se reorganicen y se unifiquen en cierto lugar", coincidió por eso el presidente del bloque K en la Legislatura porteña, Diego Kravetz. Y añadió: "Tenemos que entender cuáles son los actuales procesos políticos y sociales. Darnos cuenta de que se acabó la etapa de las figuras y que viene ésta de construcción".

Un matiz que siempre distinguió a los sectores de centroizquierda alineados con el gobierno del kirchnerismo en sí es la prédica por una mejora de la calidad institucional. Es una diferencia que vuelve a quedar de manifiesto frente al avance de Kirchner en la reorganización del PJ. "Si bien la institucionalización de los partidos es una buena noticia, uno hubiese querido que se hiciera sobre la base de una reforma política, una revisión de la financiación de partidos, una depuración de las afiliaciones y un nuevo sistema de selección de dirigentes. Que se encare el reordenamiento del PJ con la misma estructura y los mismos personajes de siempre no es lo mejor", se escuchó en las charlas de café.

Cómo es la normalización

De cara al proceso de "normalización" del Partido Justicialista, **Página/12** se metió en el funcionamiento del aparato político más grande del país para entender el camino que llevará a la designación de un nuevo presidente partidario. "Como en cualquier proceso electoral de cualquier organismo o cualquier institución tienen que existir tres elementos: un padrón, un reglamento y una Junta Electoral o Autoridad de Aplicación", explicó didácticamente el apoderado nacional del PJ, Jorge Landau. Para poder avanzar hay que nombrar a la autoridad de aplicación, que en este caso es la Junta Electoral y, según la Carta Orgánica, el único que puede designarla es el Congreso Nacional del PJ. La fecha en que se realizaría ese cónclave es el 7 de marzo. Néstor Kirchner, acompañado de Lavagna, es el favorito. El diputado Francisco de Narváez anunció que será candidato y los Rodríguez Saá también, de no mediar un acuerdo con otros sectores. De la Junta saldrá el reglamento y el cronograma electoral que deberá ser aprobado nuevamente por el congreso, que hace la convocatoria para las internas, calculada para fines de mayo o principios de junio.

Antes de que se muevan los hilos de la maquinaria nacional se deben realizar elecciones partidarias en la provincia de Buenos Aires, que provee al Congreso Nacional de 246 delegados. Los bonaerenses son los únicos que tienen sus mandatos vencidos y confirmaron que el 22 de febrero realizarán el congreso local para renovar sus representantes. Sorteado este paso, el 7 de marzo 936 delegados de todo el país podrán votar el día del llamado a las urnas. Sin embargo, además de la votación, desde el partido analizan modificar la Carta Orgánica para adecuarla a las reformas en la estructura del partido: reducir prácticamente a la mitad el número de consejeros y bajar el número de integrantes de la Mesa Directiva.

Constitución: El PJ está constituido por cerca de tres millones de afiliados de todo el país y tiene dos órganos centrales: el Congreso Nacional y el Consejo Nacional. El primero tiene un funcionamiento parecido al Poder Legislativo y el segundo al Ejecutivo. A su vez, el Consejo Nacional tiene un órgano ejecutivo denominado Mesa Directiva.

Congreso Nacional: Es el organismo supremo y representa directamente a la soberanía del partido. Sus miembros duran en sus mandatos cuatro años y son elegidos por los afiliados o por los congresos distritales. Cada distrito electoral designa tres delegados y, además, uno por cada cinco mil afiliados. Así, la última vez que se reunieron llegaron a 936 delegados. Tanto en Capital Federal como en las provincias se constituye un Congreso local elegido por la mayoría simple de sus afiliados. A este órgano le corresponde la designación de los candidatos a gobernador, vicegobernador y legisladores nacionales, o según establezca cada Carta Orgánica. El Congreso Nacional debe reunirse una vez al año y podrá hacerlo extraordinariamente cuando lo solicite un tercio de sus miembros o el Consejo Nacional. El quórum necesario para sesionar se conforma por la mitad más uno de sus miembros. Entre sus facultades se encuentra la posibilidad de reformar la Carta Orgánica, por la simple mayoría de los miembros presentes.

Consejo Nacional y Mesa Directiva: Es el órgano encargado de cumplir las disposiciones de la Carta Orgánica y las resoluciones del Congreso Nacional. Representa la suprema autoridad ejecutiva del Partido y es el encargado de orientar la acción partidaria en los casos no previstos por resolución del Congreso Nacional. Está integrado por ciento diez miembros, elegidos en internas entre todos los afiliados al partido. Además, tienen derecho a participar los gobernadores afiliados al partido, los presidentes de distrito, los presidentes de los bloques parlamentarios nacionales y los presidentes de ambas cámaras del Congreso nacional. Algunos sectores del justicialismo reclaman bajar la cantidad de miembros para "modernizar y agilizar" el órgano, que se encarga de tomar decisiones y marcar una línea política hacia los distintos sectores del partido. La Mesa directiva es considerada el "órgano ejecutor" del partido y actualmente compuesta por 24 integrantes. podría reducirse a menos de la mitad.

Padrones: Uno de los principales reclamos de la oposición dentro del partido es la falta de transparencia en los padrones de afiliados. No hay un padrón general sino que cada distrito tiene el suyo y la totalidad, en este caso, es sólo la suma de las partes. Sin embargo, las autoridades aseguraron que se van a enviar a la Justicia Electoral nacional "para que compare con sus padrones y determine la pureza de los mismos".

Resultado: Una vez finalizado el proceso, el PJ tendrá nuevas autoridades, nuevas composiciones en sus distintos cuerpos y una nueva Carta Orgánica, modificada por última vez en el 2003. Dos años después, la jueza María Romilda Servini de Cubría había designado a Ramón Ruiz al frente de la intervención del partido más influyente de la Argentina.

OPINION

Por Mario Wainfeld

El jarrón chino y la dama

La repercusión del acuerdo Kirchner-Lavagna fue enorme. Da la impresión de que hasta resultó desproporcionada a su real impacto. En la arena mediática esa diferencia virtual es una minucia: si fue tapa de diarios y comidilla de las radios durante varios días, fue importante.

Todos los sectores políticos se vieron forzados a definir posiciones y realinearse, si era el caso. Los radicales remanentes, los más golpeados, reaccionaron con furia acorde con su desamparo, recalando en las primeras planas que les vienen siendo esquivas desde hace tiempo. Gerardo Morales se empacó en un discurso defensivo de pertenencia (“nos quedaremos acá aunque seamos cinco”) que trasunta más debilidad y obstinación que fuerza, más adecuado para un defensor del Alcázar de Toledo que para un dirigente de un partido de masas. La UCR se había despegado del ex ministro apenas supo cuántos votos y cuántos legisladores conservó llevándolo como paladín. Su rabia ulterior se emparienta con la de aquel que rompió con su pareja y luego se enfurece cuando se anoticia de que ésta sale con otr@.

En otro rincón, numerosos kirchneristas borraron con el codo todo el ninguneo que le prodigaron a Lavagna desde el mismo instante en que éste dejó el gobierno. Como Pedro con Jesús, cantaron loas a aquél que habían negado tres veces.

El desparramo fue directamente proporcional al peso específico de Kirchner y del PJ, incomparables de momento con cualquiera que ose competir con ellos. Ambos dividen aguas, se está con ellos o contra ellos como primera definición, lo demás viene en letra más chica.

¿Qué dijo e hizo Kirchner en estas horas? Ni una palabra. Actuó, cambió el escenario a su guisa, puso en movimiento a los demás. Luego calló y se pasó la semana en Santa Cruz, manteniendo plena centralidad pero alejado del fárrago y el bullicio, evocando (¿adrede?, ¿de casualidad?) ciertos manejos de Juan Perón.

◆ ◆ ◆

Cuestión de talles: *“El PJ es demasiado grande para que lo presida cualquier otro”* tabula un dirigente “kirchnerista, no pejotista” que (la vida es así) tendrá una silla o un banquito en la conducción pejotista. Es Kirchner o nadie, la herramienta no puede dejarse en manos poco confiables, ni en compañeros de menguada representatividad (todos lo son comparados con el ex presidente).

El contertulio de la mesa chica agrega que Kirchner caviló hasta después de la asunción de Cristina. El hombre detesta el PJ. “Pero en algún lugar tenía que meterse”, comentan por ahí, como si el PJ fuera también un dique para encauzar una fuerza de la naturaleza y una fuente de actividad para un hombre hiperactivo que hace décadas que no sabe lo que es vivir sin gobernar. **Página/12** se acuerda de la parábola del jarrón chino, pero espera hasta el próximo párrafo para citarla. De momento, incursiona en la cuestión del tamaño.

¿El PJ le queda a medida a Kirchner? intenta traducir el cronista. O más bien sonsaca de lo que imagina que vendrá.

Kirchner se hizo ver y oír sin hablar y a la distancia. El peso específico del primer ex presidente de la era global. La relación con la Presidenta, según sus aliados. De cómo todos hablan más que antes. De qué habla Kirchner. El New Deal con aliados y funcionarios. Los enigmas de una situación sin precedentes.

“Le queda chico”, es un punto donde hacer pie. Kirchner, comulgan en su entorno, es también el líder del Frente para la Victoria (FPV), ese sello tan simpático que ha quedado medio vaciado. Y de la Concertación Plural. De su desdén por las instancias de diálogo Kirchner ha pasado a sentarse en la cabecera de una seguidilla de mesas.

En la semana entrante habrá de recibir a integrantes de movimientos sociales que están entre desconcertados y enfadados por la seguidilla de gestos pejotistas. Entre tanto, Alberto Fernández intentará consolar, contener y conformar a representantes de fuerzas transversales. Un rebusque que tendrá a mano para aliviar broncas y sorpresas es prometer un eventual futuro encuentro con Kirchner: constelar cerca del sol siempre entusiasma.

◆ ◆ ◆

El jarrón chino: Cuando lo ven, todos le dicen “presidente” y no aluden al Pejota. En puridad es ex presidente. Cuesta llamarlo así, seguramente porque es un ejemplar exótico, un ornitorrinco de la política: el único que existió en la Argentina en las últimas décadas.

Raúl Alfonsín terminó su mandato a los barquinazos, su rival interno Eduardo Angeloz fue el candidato en las presidenciales, que su partido perdió. Después siguió en tirabuzón, a la baja. Carlos Menem tuvo un periplo parecido: Duhalde lo desplazó como candidato y perdió con la Alianza. Sus “días después” fueron de decadencia y consunción. De Fernando de la Rúa ni hace falta hablar.

Desde 1983, Kirchner es el primer ex presidente que pasa al llano en la cúspide de su prestigio y legitimidad. No fue castigado en las urnas ni radiado por su partido. No revista en la oposición ni ejercita un oficialismo culposo (como Alfonsín con la Alianza) sino que es ariete del oficialismo.

El cronista interpreta que situaciones históricas precedentes (previas a la globalización, el boom de las comunicaciones, el estallido informativo, a la actual relación entre medios y opinión pública) no son estrictamente comparables, le parecen otros mundos. Quien piense distinto podría repasar la relación entre Roca y Juárez Celman o la de Yrigoyen con Alvear. La de Perón y Eva Duarte no tiene mucha similitud. Cámpora-Perón fue un experimento demasiado breve, una dupla inestable y tensa que duró lo que un suspiro.

En fin, que no hay precedentes cercanos u homólogos. Un ex presidente potente, desequilibrante y en plena acción es toda una novedad. Un aporte inédito para el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner pero también un intríngulis. Esa presencia y ese poder exteriores tienen sus bemoles. Hace años, el inolvidable periodista Sergio Moreno recordó una parábola sobre ex presidentes de ese cuño, proveniente de España: se lo comparaba con un jarrón chino. Un jarrón chino grande, de calidad, que debía ser colocado en un ambiente más o menos chico. No es posible omitirlo, no hay forma de disponerlo sin que atraiga mucho la atención y, tal vez, obstruya el paso. Los jarrones chinos y los ex presidentes tienen su tamaño y ocupan mucho espacio.

Bueno es tenerlos a favor pero lo del espacio es todo un detalle, que habilita dudas: ¿el enorme protagonismo de Néstor es pura ganancia para Cristina? ¿El jarrón la dejará lugar? En estos días fue fenomenal la distancia de visibilidad y de brillo entrambos. ¿Seguirá esa tendencia? En tal caso, ¿será funcional a la reputación y el poder propio de la Presidenta?

Los dilemas se irán descifrando con el tiempo y no son moco de pavo, aunque en la Casa Rosada se pregone que la sinergia es total y la mera duda es jactancia de los diletantes o de los gorilas.

◆ ◆ ◆

Estado y sociedad civil: “No hay conflictos, no hay doble comando. Kirchner habla con Cristina sobre Lavagna, lo discuten, luego él decide. Cristina habla con Néstor sobre las retenciones, intercambian, ella se queda con la

Un diálogo con espinas

Por M. W.

La referencia sustancial del encuentro entre la Presidenta y la conducción de la CTA es el espacio ganado por la Central alternativa, reconocida institucionalmente como interlocutora del Gobierno. La reunión ratificó ese contexto promisorio, en el máximo nivel, aunque estuvo jalonada por intercambios ríspidos y bastante mala onda. La sinceridad mutua es encomiable, lo que no significa que algunos prejuicios que se pusieron sobre la larga mesa también lo sean.

Es un dato inicial que la primera línea del kirchnerismo ya no tiene el corazón partido entre la CGT y la CTA. Quizá fue así en sus albores, allá lejos y hace tiempo. Hoy día, por razones pragmáticas, políticas y seguramente también ideológicas, la CGT es un aliado esencial del oficialismo. “Son un factor de poder y un grupo de presión –sincera un ministro cinco estrellas– y controlan a sus afiliados.” La CTA, rezongan en la Rosada, es sólo un grupo de presión. Desbordada permanentemente por minorías ajenas a su conducción, se deja correr por izquierda, no conduce a todos sus afiliados.

Ese señalamiento, que lleva años, se sumó a una inquina tan reciente como fervorosa de los Kirchner. Es la derivada de los conflictos entre la CTA y los gobiernos de Santa Cruz, episodios que enardecen a la pareja presidencial. Esa cuenta pasada seguramente se adicionó en la factura que les pasó la Presidenta a los gremialistas por la conflictividad docente. “Tenía preparado un discurso muy redondo y llevó un machete”, cuenta un protagonista y testigo presencial. Tan enojada estaba Cristina Fernández, que recayó en un argumento que es un latiguillo de la derecha: cuestionó que los trabajadores docentes más combativos han sido los que mejor están. Una realidad recurrente que se conoce desde tiempos del Cordobazo y que en general (y con razón) es usada por el Gobierno como alabanza a su gestión: la puja redistrubutiva se animó porque los trabajadores están mejor.

Cristina también los encasilló como una fuerza política opositora, categoría que rechaza la cúpula de la CTA. “Somos una central de trabajadores, pluralista. Pero una central, no un partido político”, autodefinió el secretario general Hugo Yasky. Los dirigentes se molestaron por esa acusación y por haber sido homologados a algunos de sus colegas cegetistas. “Nos dijo que los representantes siempre viven mejor que los representados. Yasky le replicó que eso era aplicable a otros, que ellos vivían igual que otros maestros. Como Cristina porfiaba, la invitó a visitar las casas de los allí presentes.”

Desde la CTA se encomia la democracia interna aunque en voz baja se reconocen divisiones internas. Quizá la más importante, que se dejó ver en la Casa Rosada, es la que separa a los que privilegian el discurso crítico y quienes se inclinan por privilegiar la defensa tangible de los intereses de los afiliados. Esa división preexiste a la existencia de sectores kirchneristas dentro de la CTA. La división entre kirchneristas y no kirchneristas se sobreimprime y complejiza la que existe entre quienes privilegian el costado sindical y quienes se recuestan más en el político.

Los funcionarios se enfadaron por lo que consideraron falta de reconocimiento a los avances económicos y sociales. Y por la agresividad de algunos expositores gremiales, que asociaron a necesidades internas trasladadas malamente a ese ámbito.

Fiel a lo que es su modalidad en este tipo de reuniones, la Presidenta pidió a sus invitados que hablaran primero. Y luego les respondió con firmeza y eventual acritud (también la hubo en algunos invitados). El debate siguió, hecho central que es más valorable que el tono que promedió.

Muy empacada en negar la crisis del Indec, prolongando una falta de introspección preocupante del oficialismo, la mandataria poco dijo sobre el reconocimiento de la personería gremial. Alegó que se resolverá administrativamente. Yasky se permitió una broma: “Entonces es una buena noticia, porque sé que Tomada nos la va a reconocer”. Fue una ironía, todos conocen que la decisión es política y que seguirá en capilla.

Las partes concordaron en la necesidad de habilitar canales de comunicación para tratar temas concretos. Cuando todavía se mantenía el ambiente caldeado, Alberto Fernández convocó a Yasky para iniciar esa instancia al toque, en la mañana del día siguiente. Una salida para saldar de modo positivo el encuentro.

En simultáneo comienza la histórica paritaria docente nacional, una conquista de los trabajadores plasmada bajo el kirchnerismo. Una instancia superadora, inédita y conflictiva, como lo fue el encuentro que acabamos de repasar.

Gustavo Mujica



decisión. Si alguien cree que Kirchner la maneja a su antojo, no la conoce", explica, enclavado en Balcarce 50, alguien que departe a diario con los dos. La duda de **Página/12** no es su *affectio societatis*, más bien si el desempeño del ex presidente no roba cámara en exceso. Su interlocutor no se preocupa nada o, al menos, eso dice.

En su vistazo inaugural, legisladores y funcionarios K se alegran del New Deal. **Página/12** habló con ministros, secretarios, diputados y senadores varios, su relato es unívoco. Evalúan que "ahora hablo más con él. Llama con asiduidad, se nota que está distendido y dispone de más tiempo. Cristina tiene otra forma de dialogar, pide explicaciones, deja hablar más, se adentra en los detalles, reclama datos por escrito". Correveidiles de Palacio hacen cuentas: "n" reuniones mantuvo la presidenta con Jorge Taiana y Héctor Timerman por el entuerto con Estados Unidos, una marca mucho más alta que las de su predecesor. Las citas con la CGT y CTA tuvieron backstages y soportes informativos inimaginables un año atrás.

De cualquier manera, conviene no exagerar. La relación entre Fernández de Kirchner y sus colaboradores sigue siendo radial. No hay reuniones de Gabinete, muy poco trato horizontal entre pares y escasea el diálogo interdisciplinario. La decisión se macera más, la Presidenta sólo la toma cuando puede explicarla al dedillo (un recaudo que no preocupaba a Kirchner), pero se toma en soledad y sin mucha consulta lateral.

Kirchner está más locuaz y menos urgido pero, confiesan sus aliados, no llama para divagar, ni tampoco luce muy presto a abrir su oreja. Llama para pedir acción –una solicitada, una respuesta pública en los medios–- o información, para estar al día en las cifras de la macro, en el trámite de las normas, en los armados territoriales. "Llama por lo que llamó siempre", cifra alguien habituado a esa imperiosa voz, que ahora resuena desde la sociedad civil.

◆ ◆ ◆

El más grande, en movimiento: Los críticos del kirchnerismo se han visto en figurillas tras la movida con Lavagna. Guste o no, la reactivación partidaria y esa incorporación "abren" el juego. Habrá más debate, alguna pluralidad, nadie puede suponer que el ex ministro callará sus posiciones. El PJ redivivo es un gran atril para Kirchner, otros compañeros tendrán atriles más chicos pero hasta hace poco inexistentes.

Las diatribas contra Lavagna son desmesuradas, en un país donde los cambios de pertenencia son moneda corriente. El ex ministro jamás abjuró de su peronismo, más bien lo sobreactuó desde que dejó Economía. Como nunca, se hizo ver con compañeros menos presentables que él. Se fotografió en el restaurante El General, cantando la marchita a voz en cuello. No era lo suyo, con antelación. Hombre moderado, de eterna buena relación con terceras fuerzas, sustentado en su capacidad técnica y su nivel intelectual, Lavagna había sido avaro en plegarse a la liturgia peronista. Su vuelta al redil no puede considerarse asombrosa, máxime a partir de la disolución de su coalición electoral.

Las internas tienen mala prensa, propinada por medios que añoran a los partidos pero deploran que funcionen como tales. De cualquier modo, son más democráticas que el dedo y más prolijas y legibles que las colectoras. La resurrección del PJ no rehabilita, para nada, a un partido de excelencia pero es un trámite necesario, muy reclamado desde diversas tribunas. Y un desafío para los demás partidos, que despotrican contra el hegemonismo y el unicato. Para quedar a la altura de lo que dicen, deberían reavivar su vida interna, promover el debate, reorganizarse.

Los radicales, tupacamarizados, se verán en figurillas para hacerlo. El ARI y PRO tienen ambiciones nacionales pero no expansión territorial acorde. Y están muy supeditados a su figura principal, seguramente más que el kirchnerismo que, como se viene contando, tiene dos.

◆ ◆ ◆

Puntos suspensivos: Sin haber emitido un monosílabo en público, ubicado a miles de kilómetros de la cabeza de Goliat, Kirchner volvió a ser la atracción política de la semana. La imagen de la Presidenta y de su equipo de gobierno es en comparación tenue, menos visible. ¿Es todo deliberado? Cerca del despacho de Fernández de Kirchner confiesan que el esquema recién empieza a funcionar, todos están desacostumbrados, incluida la pareja presidencial. "Cristina le va tomando el tiempo a la gestión. Néstor se va habituando a manejarse en otros registros. Nosotros (los ministros) todavía nos sorprendemos cuando aparece ella y no él." El apólogo termina prometiendo que la marcha del carro acomodará los melones. La fe mueve montañas, a veces.

En tanto, sigue abierto un interrogante: cómo se constituye la autoridad presidencial que tiene mucho de enigma, mucho de muñeca y mucho de imagen. Otros actores y protagonistas leen el peso relativo de los dos Kirchner, definen dónde está el poder, obrarán en consecuencia.

Esta historia no está cerrada ni tampoco cifrada desde el vamos. Esta historia continuará, vaya si continuará.

Luis Cetraro



DyN



DyN



Binner, Scioli, Macri, dueños de los tres grandes distritos del país.

El tamaño no es lo que importa

Por José Natanson

El acuerdo de Roberto Lavagna con Néstor Kirchner, el desconcierto de los radicales y las declaraciones de Elisa Carrió proclamándose la única alternativa reactualizaron el debate acerca de los presidenciables y las opciones de la oposición. Se ha vuelto un lugar común decir que, además de Carrió, la oposición cuenta con dos o tres nombres de peso en las figuras de los administradores de tres de los grandes distritos del país: Mauricio Macri, jefe de Gobierno porteño y última esperanza del centroderecha; Hermes Binner, gobernador de Santa Fe y líder del socialismo moderado; y Daniel Scioli, el único que tiene la ventaja de poder jugar en ambas ligas, tanto del oficialismo como de la oposición.

La especulación es sensata. Gobernar Buenos Aires, la Capital o Santa Fe implica controlar un aparato estatal, con todo lo que ello implica en términos de dinero, personal, figuración mediática y otros recursos necesarios para mantener la iniciativa política y desplegar el poder más allá de las fronteras distritales. Todo esto es cierto. Sin embargo, si se mira la historia argentina reciente es fácil comprobar que los líderes políticos han salido tanto de los distritos grandes como de los más chicos y lejanos. Y no por casualidad, sino como resultado de una tendencia profunda hacia la creciente autonomía de algunas –aunque no todas– provincias, lo cual les permite a sus jefes políticos construir centros de poder y liderazgos relativamente autónomos –y en algunos casos hasta enfrentados– al poder central.

Es curioso, pero este fenómeno es en buena medida resultado de dos iniciativas lanzadas con objetivos muy distintos. La primera es la descentralización, uno de los ejes de las políticas neoliberales de los '90, cuyo fin era potenciar –empoderar es el espantoso anglicismo utilizado en los libros– a las sociedades locales, con la idea, por otra parte muy razonable, de que el intendente conoce mejor que el presidente, o que un delegado suyo, los problemas de su entorno. Esto implicó una transferencia de responsabilidades, como el manejo de las escuelas y los hospitales, desde el ámbito nacional a los gobiernos provinciales y municipales. Sin embargo, el resultado casi nunca fue el fortalecimiento de las sociedades civiles locales, que

> Gobernar es disponer de un aparato propio, de dinero y exposición en los medios, los ladrillos del poder. Y es participar, sea en una interna en una competencia. Pero no todo es tamaño en la política de este país.

en la mayoría de los casos sólo existían en los laboratorios almidonados del Banco Mundial, sino la potenciación de los astutos caudillos provinciales, que vieron la oportunidad de ganar poder y recursos y alambrar sus feudos frente a la injerencia de la Casa Rosada: el federalismo por otros medios.

La segunda iniciativa que contribuyó a potenciar los liderazgos de distrito es el Pacto de Olivos. De manera no deliberada, el acuerdo entre Menem y Alfonsín reequilibró la distribución de poder entre su sede natural –la llanura pampeana– y el interior del país: una cláusula centralista –la eliminación del Colegio Electoral y la elección directa del presidente– quedó compensada con el artículo 124, que saldó una vieja disputa reconociendo a las provincias la propiedad de los recursos naturales, lo cual, en términos más simples, significó muchísimo dinero para los gobernadores.

Así, una necesidad política coyuntural (el apoyo de las provincias petroleras a la reelección de Menem) terminó traduciéndose en millones de dólares en concepto de regalías hidrocarburíferas o minerales, que les permitieron a algunos mandatarios provinciales darse el lujo de enfrentar al poder central. El Kirchner de la segunda mitad de los '90 es un buen ejemplo: seguramente Cristina no hubiera podido desafiar a Eduardo Menem en el Senado si su marido no hubiera conseguido antes los famosos 600 millones de dólares para poder blindar financieramente a su provincia. En este sentido profundo, el proyecto nacional de Kirchner es hijo del Pacto de Olivos.

Y no es el único. El salteño José Luis Romero, hoy derrotado y amparado por el calor del amplio campo oficialista, y el neuquino Jorge Sobisch, que terminó gastando más dinero por voto (25 pesos por sufragio según Poder Ciudadano) que cualquier otro candidato en las elecciones del año pasado, son buenos ejemplos de las posibilidades de algunos líderes de provincia. El caso de los Rodríguez Saá, jefes absolutos de lo que Jorge Asís define como "el Estado libre asociado de San Luis", es aún más notable, pues su pequeño feudo carece de importantes recursos naturales, más allá de las bellezas de un paisaje mal reflejado en las pésimas películas que suelen filmarse por allí.

Otros mecanismos refuerzan el poder de los gobernadores. La posibilidad de convocar a elecciones provinciales desdobladas de las presidenciales les permite aprovechar el efecto arrastre de una buena candidatura nacional o neutralizarlo si el candidato no es taquillero, mientras que las reformas de las constituciones provinciales emprendidas en los últimos años habilitaron la reelección de casi todos los gobernadores (Corrientes, Entre Ríos y Mendoza son las únicas provincias que la prohíben) brindándoles un recurso adicional para mantenerse en el poder. En general, y a pesar de algunas decisiones del kirchnerismo como las retenciones, que constituyen una nueva y formidable fuente de recursos para el Estado nacional, los caciques comarcales gozan de un poder y una libertad de movimientos inéditos.

El tamaño, esa obsesión masculina, tiene una importancia relativa. También en política. En momentos de crisis, las provincias grandes tiemblan al compás de los sacudones nacionales, los saqueos comienzan en Rosario y se propagan a Buenos Aires, la sensación de inseguridad ataca al conurbano y la Capital, a Santa Fe o a Córdoba, pero casi nunca a Trelew o Cipolletti. Nadie queda totalmente al margen, pero los jefes políticos de algunos distritos pequeños logran sobrevivir a los momentos más difíciles apoyados en aparatos políticos sólidos y cajas provinciales comparativamente holgadas. Y también gracias a su propia astucia. Una anécdota, incluida en el libro de Pablo Abiad y Mariano Thieberger (*Justicia Era Kirchner*), cuenta que Domingo Cavallo, en su desesperación por evitar el colapso de diciembre del 2001, le sugirió a Kirchner que repatriara el dinero de Santa Cruz para hacerle un préstamo a Carlos Ruckauf para pagar los sueldos de los docentes bonaerenses. "Néstor, haceme caso, traé la guita de Santa Cruz, hacele un bono a Ruckauf y lo tenés agarrado de las pelotas", dijo el ministro. "Mingo, si le presto esa plata a Ruckauf, el que me tiene agarrado de las bolas es él", fue la respuesta de Kirchner.

En las elecciones presidenciales del 2003, los tres candidatos peronistas (Menem, Rodríguez Saá y Kirchner) eran o habían sido gobernadores de distritos relativamente chicos. Por motivos diferentes, ni Ruckauf ni José Manuel de la Sota ni Carlos Reutemann, todopoderosos jefes de grandes provincias, disputaron aquellos comicios. La maldición de la provincia de Buenos Aires, ninguno de cuyos gobernadores ha ganado una elección presidencial, se mantiene en pie. Aníbal Ibarra pintaba para vice K en el 2007 hasta que Cromañón se interpuso en su camino. Y no es casual, sino una consecuencia del riesgo inherente a gobernar un Estado con mayúsculas. Es que la política argentina es imprevisible y la economía, por mejor que luzca, nunca se mantiene controlada del todo. Y por eso las proyecciones presidenciales, aunque desde luego deben incluir a Macri, Binner y Scioli, también podrían contemplar a Fabiana Ríos y Miguel Saiz o, en el peronismo, a líderes fuertemente revalidados como Mario Das Neves y otros jóvenes y prometedores, como Juan Manuel Urtubey o Jorge Capitanich. La pregunta obvia –¿y a ese quién lo conoce?– tiene una respuesta simple: seguramente pocos, pero no más que los que conocían a Menem antes de que le ganara la interna a Cafiero, a Rodríguez Saá antes de que se convirtiera en presidente o a los Kirchner antes de que pegaran el salto desde los hielos de Santa Cruz.

EL SOCIOLOGO

"Crear

Por Javier Lorca

"El peronismo nunca fue un partido político", por lo que "crear un partido peronista sería algo inédito, una completa novedad", dice el sociólogo Ricardo Sidicaro, investigador del Conicet. En esta entrevista, el autor de *Los tres peronismos* analiza los movimientos de Néstor Kirchner en relación con el PJ, su acuerdo con Roberto Lavagna y las consecuencias sobre el escenario político nacional.

–Si hace un par de años usted y otros intelectuales veían la consolidación del kirchnerismo como una señal de "la disolución del peronismo", e incluso Kirchner se mostraba lejano a la tradicional liturgia justicialista, ¿cómo interpreta hoy la pretensión del ex presidente de normalizar y encabezar el PJ?

–No son cuestiones contradictorias, en la medida en que crear un partido peronista sería algo inédito, una completa novedad. Lo que estaba en disolución es el movimientismo peronista, sus representaciones colectivas y también la idea un tanto romántica de los peronistas de que ellos eran la mayoría del pueblo y la Nación. La gran herida narcisista que conoció el peronismo –un movimiento político que cree que el pueblo nunca se equivoca– fue la derrota en las elecciones del '83. También se deterioró la base social del peronismo, que era una sociedad más integrada. El Proceso, mediante el terror, la hiperinflación, la exclusión social, crearon una fragmentación del cuerpo social que necesariamente se reflejó en la fragmentación del peronismo. Y Menem terminó de suicidar al viejo peronismo al asumir el programa que siempre había sido combatido por los peronistas.

–¿Cómo se explica esta apelación al PJ en un contexto que los politólogos vienen definiendo como de crisis y desaparición de los partidos?

–En Argentina y en muchos países occidentales, los partidos están en crisis porque las sociedades han cambiado mucho, hay una mayor flexibilidad de las relaciones sociales, existe una fuerte destradicionalización que se refleja en la crisis de la familia, las identidades colectivas, las autoridades. Y eso vale tanto para la Iglesia hasta los partidos políticos. Los viejos partidos que representaban sociedades más integradas hoy se han visto obligados a reformularse, han dado lugar a la aparición de liderazgos nuevos... El peronismo nunca fue un partido político, prefiero caracterizarlo como una fuerza político-electoral. En su primera época, fue una fuerza organizada desde el Estado. Después se convirtió en algo parecido a eso que los peronistas llaman "el movimiento", donde sectores distintos se peleaban pero coincidían en reclamar el retorno de Perón y aceptar su liderazgo. Todo eso explotó cuando llegaron al gobierno entre el '73 y el '76. Después, la dictadura militar, la derrota del '83, etcétera, llevaron a la fragmentación del peronismo. El intento de construir un partido político entre el '84 y el '87 quedó superado con el éxito electoral de Menem y la idea de conservar esa institucionalidad vertical en base a un sistema de intercambios con los dirigentes. Y el peronismo puede tener una atracción por los puestos y las recompensas materiales, pe-

RICARDO SIDICARO ANALIZA LOS PLANES DE REORGANIZACION DEL PJ

un partido peronista sería inédito”

El investigador señala que el peronismo nunca fue un partido, pero que convertirse en uno es una deuda con el país. Además, las consecuencias de la “normalización” para los “transversales” y para la oposición.

Pablo Piovano



Ricardo Sidicaro, sociólogo, docente e investigador.

ro siempre aparecen fracciones que reivindican lo simbólico, la tradición. El kirchnerismo terminó apareciendo como el redespertar de un componente simbólico, como una superación del peronismo.

–Entonces, desde su perspectiva, ¿la novedad sería que el peronismo constituya un partido?

–Claro. Para decirlo de una forma grandilocuente: desde hace 60 años el peronismo le debe a la Argentina y al sistema político nacional la constitución de un partido, de un lugar donde se encuentran sectores sociales con ideas que confrontan para buscar equilibrios y producir programas de gobierno, sin subordinarse a orientaciones ocasionales o caudillistas, generando condiciones para que una masa de afiliados pueda competir en elecciones internas para renovar la dirigencia. En un partido normal tendrán que tener fundamentos, publicaciones, actualizaciones doctrinarias. Según los primeros indicios, parecería que quieren crear un partido plural, que soporte las discusiones internas. Hoy se haría con el liderazgo de Kirchner, pero quién sabe qué pasaría en diez años. Si crean las condiciones para que haya discusión y tendencias internas, no disciplinas verticalistas, sería una contribución muy importante para la democracia. No puede haber democracia sin partidos políticos. Puede haber otras entidades que participan de la democracia, pero los partidos son fundamentales para seleccionar dirigentes y desarrollar políticas públicas.

–El vuelco de Kirchner hacia el partido, ¿supone el fracaso de los enunciados proyectos de transversalidad y concertación –y, en ese sentido, estaría mostrando una pérdida del potencial renovador que pretendió connotar el kirchnerismo– o implica un intento de llevar al PJ hacia un polo de centroizquierda?

–Creo que en la idea de concertaciones o de frentes está implícita la idea de un partido. El PJ mostró su techo de sufragios con el 38 por ciento que sacó Duhalde cuando fue sin alianzas en 1999 y fue derrotado por la Alianza. Si el peronismo logró mayorías que fueron más allá del 40 por ciento, fue porque, por ejemplo, Menem concitó la adhesión de la derecha y el centroderecha. La mayoría que pudo hacer Cristina Kirchner se basó en sufragios peronistas más sufragios de centroizquierda. El peronismo necesitó prácticamente siempre crear acuerdos con otras fuerzas. Perón siempre lo hizo. El peronismo no es el 60 por ciento del electorado, como se suele decir. Por eso creo que van a mantener esa política de formar coaliciones. Los kirchneristas van a buscar que sigan existiendo esas fuerzas aliadas.

–¿Qué puede ganar y qué puede perder el kirchnerismo al adentrarse en el PJ? Por ejemplo, ¿podría ganar respaldo, el sello, cuadros políticos? O, al convivir en el partido con figuras cuestionadas, ¿podría perder parte de su electorado de centroizquierda no peronista y el apoyo de movimientos sociales?

–La dinámica de polarización tendría que ver con un criterio de eficacia del voto. Es decir, si la escena se polariza entre una fuerza de derecha y el nuevo peronismo aparece como una fuerza más progresista, el voto de sensibilidad de centroizquierda haría una opción favorable al peronismo. Seguramente el peronismo no pondrá como candidatos a estas figuras cuestionadas. Por eso no creo que el kirchnerismo resulte dañado. Si se conforma un partido que se adapte a las diferentes orientaciones del peronismo, podría llegar a tener un perfil simpático para sectores medios no peronistas, como pasó con la candidatura de Scioli en Buenos Aires.

–¿Qué lecturas del resultado electoral están implícitas en la decisión de normalizar el partido y de acordar con Lavagna?

–Creo que necesitan recomponer la dirigencia partidaria para mantener asegurado el caudal de sufragios del peronismo. Esos votos se deben en parte a una tradición, y también están atados a mediadores. No hay sólo una tradición peronista, como una cuestión metafísica que flota, sino que hay una serie de dirigentes municipales, provinciales, locales, que son los que ayudan a sostener esos votos. Ahora están tratando de encauzar institucionalmente a todos esos mediadores que, eventualmente, podrían moverse hacia otras fuerzas políticas. Si las fracciones del justicialismo no kirchnerista se aliaran con otros sectores políticos, podrían poner en duda la mayoría peronista. Por otra parte, el acuerdo con Lavagna no sorprende: en la construcción de un partido político no se puede poner un cerrojo y decir quién se afilia y quién no. El hecho de que Lavagna o De Narváez participen de la organización del partido es normal y anuncia la existencia de un partido de fracciones, que es característico de un partido democrático. Pero en Argentina nos hemos desacostumbrado al funcionamiento de los partidos políticos.

–¿Cómo conviviría la tradición peronista de concentración de poder en un líder –continuada por Kirchner– con la coexistencia del ex presidente a la cabeza del PJ y de Cristina Fernández en el Poder Ejecutivo? ¿No hay riesgo de que uno opaque a otro?

–No lo creo. La idea de que el jefe de gobierno tiene que ser el jefe del partido ha sido bastante negativa en Argentina. No creo que los perjudique, al contrario pienso que puede contribuir a la neutralización de presiones y conflictos, que podrían conciliarse orgánicamente, más allá de los vínculos personales.

–En los sectores opositores, ¿ve el resurgimiento de cierta virulencia que algunos emparientan con lo que fue el discurso “gorila”?

–Hay sectores de la sociedad que votan sistemáticamente contra la distribución de los ingresos: si ven gobiernos con sensibilidad social, votan en contra. En Capital Federal sería el voto de la circunscripción 20, el Socorro: si el que va contra la distribución del ingreso es un peronista como Menem, votan a Menem. Votan con sensibilidad antipopular. Pero esto no es un fenómeno social generalizado. Sí hay sectores a los que no les gustó la estética kirchnerista, que yo diferenciaría de su proyecto político. Con su estética me refiero a un discurso muy confrontativo. Esto parece estar presente en el cambio que muestra Cristina Kirchner, que trabaja más por la sutura que por la ruptura. En los sectores más modernos de la sociedad, no necesariamente reaccionarios, la estética kirchnerista despertó rechazo. Y así se explica el voto de las grandes ciudades. No tanto porque ese voto sea contrario a la distribución del ingreso o a la secularización de las costumbres o a las políticas de castigo a los genocidas, sino porque estos sectores vieron a la política institucional del kirchnerismo como un poco avasalladora. La derecha ideológica, y estoy pensando por ejemplo en el diario *La Nación*, se acuerda del avasallamiento de las instituciones cuando las políticas económicas no le gustan. Si las políticas económicas le gustan, no habla. Son actores que alimentan la visión del avasallamiento institucional, cuando las libertades públicas no han sido tocadas durante este período.

–¿Qué consecuencias puede tener en la oposición la reorganización del PJ?

–Los puede ayudar a constituirse como partidos. Los jefes de la oposición que no tengan convenciones, no discutan programas, no fabriquen ideas, se van a encontrar con un problema si el kirchnerismo reconstruye el partido peronista. Los que mejor ubicados están para reconstruir su partido son los radicales; aunque se han deteriorado frente al electorado, tienen tradición, estructura institucional, cuadros valiosos. También la experiencia de Binner en Santa Fe puede ser un ejemplo de cómo recuperar la acción de los partidos. Esta puede ser una oportunidad para dar vuelta de hoja a la crisis de representación política de 2001. Esa es la gran responsabilidad de la dirigencia. No están en juego solamente los partidos, sino también la democracia: si las políticas públicas no salen de los partidos, los que están siempre organizados son los elementos del capital.

Por Werner Pertot



Guadalupe Lombardo

GABRIELA MICHETTI, VICEJEFA DE GOBIERNO PORTEÑO

"No hay por qué darle el privilegio a un sector de cortar la calle"

Es el triple de grande. Y está decorado nada menos que por Jorge Telerman. El despacho que estrenó la vicejefa Gabriela Michetti no tiene comparación con el que ocupaba en la Legislatura. Como un dejo de nostalgia, en una mesa ratona tiene la placa de la entrada de su vieja oficina. El lugar está casi igual a como lo dejó el ex jefe de Gobierno, salvo por una foto que la muestra a ella sonriendo junto con Mauricio Macri. "Es un jefe piola", dice ella, durante el diálogo con *Página/12*. Verborrágica, Michetti defiende sus primeros dos meses de gestión y le apunta al gobierno nacional: "Si no nos pasa los fondos, que nos cuente qué va a hacer con la seguridad de la ciudad", lanza.

–¿Piensa ser candidata antes de que termine su mandato?

–Ya hay rumores de que tengo que ser candidata del 2009 y me produce una tensión muy fuerte, porque tengo la convicción de que hay que respetar las reglas institucionales y el compromiso político que asumí es por cuatro años. ¿Cuál es el punto de vista más pragmático? Somos una fuerza política nueva, chica, con pocos dirigentes conocidos, que la gente los siente representativos, y en esa construcción es necesario que uno asuma esa responsabilidad. Entre la tensión de la política práctica y lo institucional, tengo un conflicto si se plantea eso. Voy a tender siempre a sentirme más cómoda si respetamos los marcos institucionales.

–Después del 2011, ¿se imagina como jefa de Gobierno?

–Ay, Dios.

–¿Me va a decir que nunca fantaseó con ocupar ese cargo?

–Sinceramente, no tengo una estructura personal para pensar en mi participación en las candidaturas, porque tengo una concepción en los glóbulos rojos de que esto es una construcción de equipo. Si yo te respondiera: "Sí, la verdad que me imagino ser jefa de Gobierno", tiene una implicancia: me pienso *yo*, y lo defino *yo*. Si el espacio político al que pertenezco algún día llega a la conclusión de que tengo que ocupar ese espacio y me siento a la altura de las circunstancias, lo aceptaré. Tengo ambición de poder, pero de poder de transformación de la sociedad.

–¿Van a crear una policía nueva?

–Por un lado, está la convicción de que tenemos que seguir reclamando lo que constitucionalmente corresponde y decirle al Gobierno que si no nos pasa los fondos, nos cuente qué va a hacer con la seguridad de la ciudad. Y por otro lado, pensar en la construcción de una policía propia, que es una herramienta que lleva tiempo.

–¿Van a crear una escuela de policía?

–Claro, exactamente. Lo que el vecino de la ciudad tiene que saber es que nos vamos a ocupar del tema de la seguridad.

–¿Con la policía, controlarán las manifestaciones?

–Sí. Los ciudadanos tienen el derecho a circular y a manifestarse y el Estado tiene que regularlos. No hay por qué darle el privilegio a un sector de cortar la calle.

–Aunque los que cortan no son más privilegiados...

–Totalmente, pero no es una pelea donde del otro lado hay unos señores poderosos que andan en auto y se enojan porque les cortan la calle. No: del otro lado está el que tiene que ir a su trabajo, al hospital. En las últimas manifestaciones, los fiscales dijeron que los dirigentes de las organizaciones tendrán que cumplir una *probation* para que entiendan que eso no se puede hacer más.

–El 24 de marzo, ¿habrá *probation* para las Madres si no piden permiso?

–No hay que pedir permiso. Nunca el gobierno le puede decir que no a una manifestación. No hay que tergiversarlo para darle connotaciones ideológicas malignas. Se le informa al Estado y éste autoriza por dónde se puede cortar. Ojalá que podamos ponernos de acuerdo con los dirigentes por el aniversario del golpe de Estado.

–¿Tuvieron muchos conflictos con los organismos de derechos humanos?

–A pesar de los fantasmas que se agitaron sobre lo que Macri podría hacer, le estamos dando continuidad a todas las políticas de derechos humanos. ¿Tenemos diferencias? Sí, tenemos diferencias. Y las tienen los organismos entre sí. Yo tengo diferencias en la manera de plantear los sitios de la memoria, cómo tienen que ser, si todos deben ser sitios de la memoria en el mismo sentido.

–¿Y en el caso de la protesta de Hebe de Bonafini en la Catedral?

–Ese conflicto fue porque faltaban algunos instrumentos legales, que son necesarios. No vamos a pelearnos, pero tampoco vamos a trabajar distinto a como trabajamos con otras ONG.

–¿Cuál es el proyecto para la ESMA?

–Tenemos cosas para proponer y nos gustaría intercambiar opiniones en conjunto con el Instituto Espacio para la Memoria, porque hay bastantes diferencias entre los organismos. Sería bueno que no llegáramos a disputas donde se mezcle tanta violencia contenida. Es difícil llevar adelante un diálogo sereno, porque en algunos dirigentes hay una visión con anteojeras. Ese lugar puede ser para recuperar la memoria, pero también para incorporar los derechos humanos hoy: droga en adolescentes, discapacidad, marginalidad.

–Si hubiera estado en sus manos, ¿lo hubiera designado a Federico Young?

–No lo hubiera elegido, porque no lo conocía. El no tiene una visión de defensa de los represores, ni pro dictadura. El dice que los guerrilleros de los setenta tendrían que ser juzgados porque atentaban contra la vida.

–¿Piensa que habría que juzgar a las organizaciones armadas?

–Me parece mal que no hayan sido juzgados. Creo que cualquier persona que atenta contra la vida tiene que ser juzgada. Toda la situación que se generó con los juicios fue oportunista, política, embarrada. Por eso hoy el reclamo de los organismos de verdad y justicia no se ha dado.

–¿Qué política se va a tomar con los cartoneros?

–El espacio público no se puede negociar. Es lo básico de una ciudad vivible. No entiendo por qué eso es ser de derecha: cualquier gobierno socialista, como Rosario, se ocupó de recuperar el espacio público. No me vengan a mí con la hipocresía de que dejar a los cartoneros viviendo en las plazas es una política de desarrollo social y de dignidad humana.

Hay que trabajar con la provincia, porque es gente de la provincia y tiene que tener un trabajo digno. No es digno el trabajo que hacen, abriendo bolsas en la calle. No es un problema de derecha o izquierda.

–¿Siguen pensando que los contratados eran ñoquis?

–Nunca dije que eran ñoquis los 2400.

–El argumento fue que eran ñoquis o personas "no útiles para el vecino".

–Todos saben cuando van a los CGP que hay sobrepoblación de recursos humanos: gente que no hace nada. En esa lista, había gente que no existía, que literalmente nunca se los vio, gente que no desempeñaba ninguna tarea y gente que estaba empleada en programas que tienen un impacto mínimo en la población y un requerimiento presupuestario desproporcionado.

–¿Existe una lista de los 2400?

–Cada ministerio hizo su identificación en los primeros veinte días.

–¿Alcanzaban veinte días?

–Para esto, fueron suficientes.

–¿Por qué no le entregaron la lista a la Justicia?

–La lista se consolida con las listas parciales, pero pedimos la prórroga porque es cierto que luego algunas de las personas tuvieron la posibilidad de presentarse y explicar dónde trabajaban, porque el nivel de desastre era tal que estaban trabajando en otro ministerio. A esos, en los veinte días, no los viste. Pero es un porcentaje mínimo: de hecho, los que volvieron a trabajar son el 20 por ciento. No son todas las personas que dicen ser trabajadoras en serio.

–¿Existe una "corporación judicial" que no los deja gobernar?

–No creo para nada en eso. Me parece la teoría conspirativa mamarracha, la más payasa que yo he visto. Decir eso me parece una payasada.

–Lo dijo alguien de su gobierno...

–Está bien, pero no lo comparto.

–¿Cómo le cayó que Macri le dijera a la jueza Liberatori por el apellido de casada "para que el marido se haga cargo de lo que hace"?

–*(Silencio.)* Qué sé yo... Me parece una frase típica de Mauricio... cuando le tiran una pelotita y le da una respuesta de frontón.

"Mucho en común con Carrió"

–¿Le sorprendió el acuerdo entre Lavagna y Kirchner?

–Estamos tratando de no opinar en ese sentido.

–Pero, ¿cómo queda el escenario? ¿Carrió quedó como "la única opositora"?

–No hablamos de oposición, si no de alternativa: no estamos en contra de todo lo que hace el Gobierno. Vamos a representar a la gente a través de los hechos y no de lo que digamos, y ahí sí nos vamos a constituir en el contrapeso de la hegemonía que ha tomado el kirchnerismo.

–¿Le gustaría un acercamiento con Carrió?

–Tenemos muchas cosas en común. Me cuesta ver una alianza electoral, porque el espacio de Elisa está conformado por dirigentes que se esfuerzan en mostrar su diferenciación ideológica con nosotros, que existe.

–¿Todavía se habla con López Murphy?

–Me lo encontré en dos actos y hablamos muy afectuosamente, porque lo quiero mucho. En este momento, Ricardo necesita estar más reflexivo con él mismo y dentro de su espacio.

–¿Y Macri? ¿Se volverán a hablar?

–Siempre se pueden reacomodar las relaciones.

"Macri es un jefe piola"

–Como católica y separada, ¿cómo vio que el Vaticano no le diera el plácet a Alberto Iribarne?

–No me gusta. Es una opinión personal: me siento miembro de la Iglesia y son cosas que no me gustan.

–¿Cómo es Macri como jefe?

–Ya lo tengo de jefe hace cuatro años y pico. El tiene una facilidad para conformar equipos. Probablemente, porque no viene del microclima político, ni tiene el estigma de la confrontación personal y la eliminación del otro. En ese sentido, es un jefe muy piola.

–¿Qué diferencia encuentra entre el Macri-jefe y el Macri-diputado?

–Me parece que tiene muchísimo más enganche con las funciones ejecutivas.

–Con las legislativas, mucho enganche...

–...no. Sí se exageró lo que fue como diputado...

–En Diputados, faltó a 277 votaciones de las 321 de 2006.

–Es verdad. El reconoce que no le es familiar ese lugar, ni la tarea que hay que desempeñar allí. Ahora arranca a las 8 de la mañana, y no para hasta las 8 o 9 de la noche, con un nivel de involucramiento en todo.

LOS ANUNCIOS, ENTRE LA GESTION Y EL MARKETING

Los conflictos porteños

Por W. P.

Macri dejó sus épocas parttime y entró en una hiperactividad que no se le conocía. Entre la gestión y el marketing, buscó medidas de alto impacto: despidió 2400 personas, sostuvo la tenida con los dos gremios y finalmente acordó con Sutecba y ninguneó a ATE. Azuzó las protestas de la mano de los fiscales, pero arregló con Raúl Castells para que marche "ordenadamente". Esta semana instaló su tema preferido, la seguridad, y el próximo mes el Jefe lanzará una nueva policía. A continuación, algunas pinceladas de la gestión PRO.

Mucha, mucha policía. Lejos de un acuerdo con el Gobierno por el traspaso de los fondos, Macri se encamina a crear una policía propia. El ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, está estudiando diferentes tipos de policías: la de Londres, las de París, Canadá y Madrid. El ex juez sabe que crear una fuerza propia llevará tiempo, quizá más del que reclama la velocidad marketinera del Jefe. Tendrán que crear una Escuela de Policía de la ciudad, cuyos primeros alumnos tardarán uno o dos años en egresar. También formarán un Servicio Penitenciario de la ciudad, aunque en el gobierno porteño evalúan que la cárcel de contraventores no sirve, por lo que deberá acordar con la Nación para que los presos se alojen en Devoto. Con una ley, dirimirán las competencias con la Federal.

En tanto, desde el área de Seguridad reconvirtieron a la Guardia Urbana para que controle el tránsito: cambiaron sus remeras verdes por una chomba blanca con el escudito del gobierno porteño y recibieron instrucción. Mañana saldrán por primera vez a hacer controles de alcoholemia y labrar infracciones, acompañados por la policía comunitaria. Se

Mauricio Macri eligió sus adversarios, aunque algunas peleas no pasaron a mayores. Negociaciones para conseguir mil agentes comunitarios. Sus planes para los cartoneros.

trata de una división de la Federal, cuyos sueldos los paga la ciudad. Montenegro está avanzando en discretas negociaciones con Aníbal Fernández para tener control operativo sobre esos policías, que llegarían a ser mil.

Deuda y hospitales. Los dos primeros anuncios que generaron revuelo fueron la aprobación para que Macri endeude a la ciudad por 1600 millones de pesos para obra pública y la decisión de darle prioridad a los porteños en los hospitales. Hasta ahora, no se implementó ni una ni la otra.

Obsba. Macri pareció romper lanzas con Sutecba cuando intervino la obra social, pero hoy su interventor convive con el directorio. "Hay una buena convivencia. Los muchachos entraron en razones", explicaba un funcionario macrista.

Despedidos. La decisión de no renovar 2400 contratos está firme: piensan seguir hasta el Supremo Tribunal de Justicia para lograr despedirlos. "Cuando esté el fallo, les diremos que se tienen que volver a sus casas", resaltaban desde el gobierno. En paralelo, el Jefe le dio 25 mil pesos por mes a cada ministro para contratos de secretarias y asesores. Consultado por este diario, cerca de Macri dijeron que "no saben" si aumentarán el sueldo a los funcionarios este mes.

Cartoneros. El cierre del Tren Blanco arrojó cerca de 1200 personas a asentarse en cerca de 25 plazas. "Hoy quedan 100 cartoneros en dos asentamientos", explicaron desde el Ministerio de Espacio Público. Uno de los más grandes, el de Plaza Noruega, terminó con un desalojo. "Esta semana vamos a terminar de resolver el problema", explicaban desde la gestión PRO. A mediano plazo, piensan registrar la actividad y que los cartoneros trabajen en centros verdes. En el gobierno PRO, calculan que le podrán dar empleo a cerca de tres mil cartoneros, menos de la mitad de los que hay en las calles hoy. Esto implica que otros tres mil quedarán sin posibilidades de seguir viviendo del cartoneo. "Va a haber programas de reconversión para otras industrias que están necesitando gente, como la construcción", sostienen desde el Ministerio de Espacio Público.

Piqueteros. Luego de la puja entre los fiscales contravencionales y Raúl Castells, la política seguirá siendo pedirles que avisen por dónde marcharán y dejen carriles libres. Habrá sanciones para los dirigentes que no cumplan.

Licencias médicas. Pese a que su ministro de Educación dijo que no existían datos para asegurar el abuso de las licencias, Macri afirmó que se duplicaron los permisos por enfermedad y sostuvo que el sector que más ausentismo registra es el de los docentes. Quizás por eso designó como jefe de Servicios Médicos a Daniel Ferranti, quien fue denunciado anteriormente por "maltratar maestras embarazadas y levantar el otorgamiento de tareas livianas a personas con leucemia, infartos, HIV y lesiones cerebrales". Mientras Ferranti reestructura el área, el ministro de Educación, Mariano Narodowski, consensuó con algunos de los gremios docentes el armado de una comisión de médicos laboralistas –uno por cada sindicato y uno por el gobierno– para establecer estándares de evaluación.

Villas. No existe todavía un plan determinado en la gestión PRO para las villas. Al mando de la Corporación Sur, Macri designó a un hombre de su amigo Ramón Puerta. Se trata de Humberto Schiavoni, ex ministro de Economía de Misiones. El funcionario tendrá a su cargo la urbanización de las villas del sur, un esquema que excluye deliberadamente la 31, de Retiro, sobre la que siempre pesa una vaga amenaza de erradicación.



Ciudad Abierta

Como anunció en la campaña, el jefe Mauricio Macri cerró el canal Ciudad Abierta y despidió a sus trabajadores. También anunció que lo reconvertiría y que crearía una comisión de notables para que elaboraran un proyecto, pero hasta ahora no ocurrió ni una cosa, ni la otra. "Está stand by hasta que en un tiempo se revea su finalidad", explicaron cerca de Macri, donde destacaron que en la Comisión de Comunicación de la Legislatura, hay algunos proyectos para el canal. En tanto, Radio Ciudad está por estrenar su nueva programación, luego de una limpieza de la grilla de conductores de la anterior gestión. Quedaron solamente Herman Schiller y Liliana Daunes, aunque desde el gobierno PRO admiten que "costó mucho que los dejaran". Entre las nuevas caras de la programación PRO, en cambio, estará quien fue uno de los primeros voceros de Carlos Menem y un funcionario de la SIDE de Eduardo Duhalde: Humberto Toledo.

"Que reasigne presupuesto"

Tras el renovado reclamo del jefe de Gobierno porteño sobre "el traspaso de la policía con recursos" y la posible creación de una fuerza propia, distintos dirigentes políticos salieron a defender sus posturas. A través del ministro del Interior, Florencio Randazzo, el gobierno nacional le aconsejó a Mauricio Macri que si tiene "una preocupación real para darle seguridad a los habitantes de la ciudad de Buenos Aires, lo que tiene que hacer es reasignar su presupuesto y determinar recursos para la seguridad". El funcionario repitió que la ciudad "no tiene por qué tener privilegios respecto al resto de las provincias argentinas". Los sectores afines al macrismo criticaron las palabras del ministro. El legislador de Recrear Marcelo Meis le reclamó que "tenga la mínima sensatez para buscar una solución a la grave problemática, agilizando el traspaso del manejo de la policía". Por su parte, Pablo Failde, diputado porteño del Frente para la Victoria, consideró que Macri, los legisladores de Recrear y el PRO tienen "la misma actitud, entre soberbia y llorona".


DyN

Secretario Daniel Cameron y el ministro Julio De Vido.
Dos rostros, dos posiciones. Una misma preocupación.

A descongelar se empieza de arriba

La propuesta es crear una categoría de usuarios residenciales de alto consumo, R3, que pagarían tarifa más cara. Ya se analiza en Planificación. Se aplicaría sobre tarifas de Edenor y Edesur. Es una de las posibilidades de una recomposición que sería inminente.

Por Raúl Dellatorre

La aplicación de aumentos de tarifas a los consumidores residenciales de Edenor, Edesur y Edelap se ha venido postergando desde hace por lo menos dos años, cuando el Gobierno firmó el compromiso de diseñar un "reordenamiento tarifario integral" con las concesionarias a cambio de que desistieran de sus demandas en el Ciadi (tribunal arbitral dependiente del Banco Mundial). Sin haber resuelto un cambio estructural en el sistema de generación y distribución eléctrica, las autoridades nacionales vuelven a estar frente al mismo problema: reconocer al menos parte de lo que las empresas le reclaman, o seguir destinando fuertes sumas a subsidios para hacer obras y pagar la operación allí donde el sector privado eluda hacerse cargo.

Tratando de salir parcialmente de la segunda alternativa –durante 2007 el Estado pagó 4600 millones de pesos para cubrir diferencias de costo en generación–, y optando en parte por la primera, el Ejecutivo estudia la forma de ajustar las tarifas sin provocar con ello un alto costo social. El ministro Julio De Vido habló el viernes de "reacomodar" tarifas conforme a los acuerdos alcanzados con las empresas. En tiempo y forma, ello hubiera supuesto ajustar las tarifas eléctricas este mismo mes de febrero. Con alguna demora, en fuentes oficiales se asegura que las modificaciones se llevarán a cabo en pocas semanas más. El asunto, sin resolver aún, es cómo.

De los tres sectores en que se divide el sistema eléctrico, la distribución de jurisdicción nacional (la que opera el área metropolitana) es la única que plantea, como hipótesis de conflicto, volver a los tribunales internacionales. Reclama que se cumpla el compromiso de ajustar integralmente las tarifas. Pero con los aumentos ya autorizados sobre los clientes industriales y comerciales, no son pocos los expertos que consideran que "le cierran los números y le queda plata en caja", tras cubrir los costos de operación y mantenimiento. El transporte está funcionando sin dificultades ni quejas. La generación enfrenta algunas restricciones, pero no se aflige, mientras el Estado le siga subsidiando, generosamente, las diferencias de precio cuando vende y los mayores costos de operación cuando debe utilizar fuel en vez de gas.

La propuesta que presentó Fundelec *(ver nota central)* es, entre las varias en estudio en despachos oficiales, la que concita mayor entusiasmo. Desde la Secretaría de Energía, que comanda Daniel Cameron, la consideran la más plausible, ya que carga el costo del ajuste sobre aquellos que son considerados "responsables principales" del aumento de la demanda, son los que proporcionalmente pagan menos y los que económicamente tienen mayor capacidad de pagar una mayor tarifa sin sacrificios.

"En su momento, congelar las tarifas tuvo su justificación, lo malo es que persista, porque a la larga terminó siendo un subsidio para los ricos", sostuvo un especialista que ocupó lugares relevantes en el sector. "Se alentó la demanda de gente de alto poder adquisitivo con una tarifa residencial regalada, mientras no había inversión para atender ese crecimiento", se explayó. "Tenemos que corregir esa distorsión, aumentando tarifas a los que más tienen; subirle al que menos tiene no resolvería nada, es una facturación muy poco significativa", sostuvo, práctico y concluyente.

ANALIZAN LA

Subir

Por Leandro Renou

Entre la urgencia de encontrar un esquema de "readecuación" de tarifas para el consumo eléctrico (*ver aparte*) y la intención de no impactar negativamente con el ajuste en el bolsillo de las mayorías, el Gobierno analiza una alternativa que ya muchos consideran la más factible para cumplir ambos objetivos a la vez: la creación de una nueva categoría de consumidores, R3, para las demandas de más de 1000 Kw/hora por bimestre, cuya tarifa se elevaría para compensar en parte los costos de infraestructura que requiere un consumo creciente. Su aplicación alcanzaría a las distribuidoras del área metropolitana (Edenor, Edesur y Edelap) y surge de un estudio encargado por el Ministerio de Planificación para analizar distintas alternativas de recomposición tarifaria.

"La estructura tarifaria de las distribuidoras eléctricas de jurisdicción nacional –área metropolitana– (cuyos clientes) concentran aproximadamente el 40 por ciento de la demanda (de todo el país), tiene desequilibrios por los cuales los hogares de mayor consumo pagan mucho menos que los de menor consumo", señala uno de los puntos centrales del Informe sobre Recomposición Tarifaria Eléctrica, elaborado por la Fundación para el Desarrollo Eléctrico (Fundelec). La premisa del documento, al que accedió en exclusiva **Página/12**, es sencilla: en la zona

OPINION

POR MEMPO GIARDINELLI

Los trenes bala: Carta abierta a la Presidenta CFK

Señora Presidenta: En mi carácter de intelectual argentino que vive en el interior del país, me dirijo a usted como uno más entre millones de argentinos que la votamos en octubre pasado, pero también porque fui de los primeros en poner en duda, públicamente, la construcción del llamado Tren Bala. Lo hice desde el inicio de los anuncios, en mayo de 2007, en la revista *Debate* y en los diarios *La Voz del Interior* (Córdoba) y *Norte* (Resistencia). De hecho fui uno de los primeros periodistas que subrayaron la grosera contradicción que es semejante obra en un país ferroviariamente devastado como el nuestro. Por eso me sentí aludido en su duro discurso y me permito replicar con todo respeto sus afirmaciones.

Mi argumentación fue –y la reitero– que más allá de que los trenes bala (el Intercity alemán, el TGV francés o el AVE español) requieren un contexto tecnológico y sociocultural que nosotros no tenemos, en un país en el que los ferrocarriles fueron destruidos de manera vil, y donde el sistema de transporte está colapsado, no tiene sentido ejecutar obras que beneficiarán a pocos pasajeros, los más ricos de las tres más grandes ciudades argentinas. En los AVE españoles, por ejemplo, la capacidad máxima es de 329 pasajeros (38 en Primera, 78 en Preferente y 213 en Turista) y el costo del boleto Madrid-Sevilla, por ejemplo, es de entre 115 y 174 euros. Calculando un promedio de 130 euros para esa distancia (538 kilómetros), implica un costo de 24 centavos de euro por kilómetro. Si lo pasamos a $4,50 por euro, un viaje a Rosario (300 kms) costará $324. Y a Mar del Plata (400 kms) $432.

Esos precios sólo podrá pagarlos una elite. Y si acaso llegaran a ser más bajos será mediante subsidios, con lo que todos los argentinos terminaremos pagando los viajes de esa pequeña clase privilegiada.

Por eso en mis primeras críticas a estos trenes escribí que el anuncio original de que el tren bala Retiro-Rosario costaría 1320 millones de dólares (unos 4000 millones de pesos) conducía insoslayablemente a pensar que semejante masa de dinero podría invertirse –con muchísimas ventajas– en la rehabilitación de ramales que refuncionalizarían nuestro degradado sistema con vías renovadas y trenes comunes mejorados, tanto para el transporte de mercancías como de personas.

¿No sería más sensato contar con trenes de velocidad moderada como el Talgo, que corre a 120 kilómetros por hora y bien podría llegar a Bahía Blanca, Salta, Bariloche, Mendoza o Posadas, y unir al país transversalmente de manera que un misionero que va a Jujuy o Neuquén no tenga que pasar por Buenos Aires, por caso? Esto alentaría, además, una fenomenal recuperación económica en varias provincias.

No soy especialista en trenes, pero algo sé de sentido común y puedo entrever varios problemas colaterales: un tren bala exige una infraestructura de vías especial (el ancho de vías de los europeos es de 1,668 metros); electrificación integral (el AVE utiliza corriente alterna a 25.000 Volts y 50 Hz); protección exterior de las vías con muros o vidrios blindados a ambos lados; señalamiento y comunicaciones sofisticadas con las formaciones en marcha; estaciones intermedias hoy inexistentes; enormes costos de mantenimiento y varios etcéteras.

Ahora mismo, usted anunció el tren bala Buenos Aires-Mar del Plata, a un costo de 600 millones de dólares para que viajen 300 personas en poco más de dos horas, a 250 kilómetros por hora. Yo me pregunto: ¿no sería más razonable y barato estimular la aeronavegación, hoy en tal estado terminal que apenas hay uno o dos vuelos diarios a Mar del Plata, cuando hace años había decenas?

Respetuosamente, Señora, pienso que está mal asesorada. Y es que en su Secretaría de Transporte sigue como titular el señor Ricardo Jaime, que en mi opinión y la de millones de argentinos (estoy convencido de ello, porque los veo padecer) es el más inepto funcionario de la gestión de su marido y de la suya. A la vista está su obra: el colapso ya inaguantable de la aviación comercial; los absurdos subsidios a los pésimos servicios ferroviarios y el deficiente sistema vial que hace que este país todavía no tenga autopistas transversales.

Tanto o más que la crisis energética, hoy el transporte es el mayor freno al desarrollo de la Argentina. Es imposible una política seria de industrialización, pleno empleo e inclusión social en un país desconectado como el nuestro. Es imposible combatir la pobreza y la indigencia que persisten, cuando provincias enteras han sido y son privadas de ferrocarriles y líneas aéreas, y sus caminos son deplorables.

La aeronavegación comercial en Brasil, México, Colombia o Venezuela está a cargo de docenas de aerolíneas que cubren extensos territorios. En cambio nosotros tenemos provincias que tuvieron seis o siete vuelos diarios y ahora sólo uno, o ninguno. Y no basta la condena a Aerolíneas Argentinas, que al fin y al cabo es una empresa privada, extranjera, que bien o mal ha invertido aquí y quiere ganar dinero, lo cual está perfecto. El problema no es esa compañía, sino el descontrol de una gestión oficial ineficiente y dañina.

Entonces, ¿no tenemos el derecho –y como intelectuales, la obligación–- de preocuparnos ante la posibilidad de que los trenes bala sean igualmente descontrolados, además de caros? ¿Es desmesurado pensar en todo lo bueno que se podría hacer en materia ferroviaria con los miles de millones de dólares que costarán los bala? Decir todo esto no es tratar "los temas con ligereza", Señora, ni es resistencia a los cambios. Sé que usted me lee, y entonces sabe que no formo en las filas, precisamente, de lo que usted bien llamó "el pensamiento conservador". Y si cabe una confesión cívica, yo la voté a usted porque desde 2003 nos gobierna una administración por lo menos contradictoria, y no, como fueron hasta entonces, gobiernos monocolores en su inoperancia, cretinismo, corrupción o todo eso junto.

Muchos la votamos esperando que usted continúe lo mejor de la gestión de su marido (Educación, Cultura, Defensa, Derechos Humanos, Cancillería, Corte Suprema de Justicia) y que ratifique –como ha hecho– el avance de los juicios a los genocidas. Pero también la votamos con la esperanza de que su gobierno termine con la corrupción; los organismos de control que controlan mal o nada; el clientelismo y la política como negocio y mil asuntos más, como la discriminación gremial a la CTA.

Es perfectamente posible, bueno y cívico hacer esta distinción, y no, como hace la miope oposición que hoy tenemos, ver todo en blanco y negro, o peor, sólo lo negro (aunque desde luego existe y mucho).

Para terminar, con absoluta honestidad y sin ironía alguna, le confieso que no sé si esto que escribo tiene el rigor intelectual que usted demanda, pero sí le aseguro –con el mayor de los respetos– que usted en este asunto está equivocada. Y es mi opinión que la están asesorando mal quienes acaso tienen, como sospechan muchos argentinos, intereses poco transparentes.

Acepte, por favor, mi saludo más respetuoso.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión:

Página/12 20 AÑOS

Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional CD Murgas N° 1 "Araca la cana" $ 10. - Opcional DVD "Televisión x la Identidad": $ 20. - Opcional DVD N° 1 "Charles Chaplin": $ 20.

APLICACION DE TARIFAS MAS CARAS A RESIDENCIALES QUE CONSUMEN MAS

la tarifa de luz sin que duela tanto

del país con mayor consumo eléctrico la tarifa es hasta 83 por ciento más barata que en el Interior (antes de impuestos), y lo que es aún más llamativo, los bajos precios en Capital Federal y el conurbano favorecen a aquellos que más gastan. "Lo que sugerimos es que se estudie una recomposición del cuadro tarifario para estas tres empresas y para el nivel residencial, que incluya una reestructuración de las categorías de consumo", explicó a este medio Oscar Dores, director de Fundelec.

Actualmente, las tres compañías cuentan con un régimen que categoriza los consumos residenciales de hasta 300 KW/h por bimestre como T1-R1, y a los que superan los 300 bimestrales, como T1-R2. La tarifa eléctrica se compone por un cargo fijo y otro variable: el fijo, destinado a mantener la infraestructura del sistema para el conjunto de usuarios; y el variable, que cuantifica el gasto. Es decir, que al pagar la factura, el cliente abona un gasto fijo de mantenimiento –igual para todos– y un costo variable según la electricidad consumida.

Según los especialistas, el problema de este sistema radica en que, al crecer la demanda residencial en forma explosiva en los últimos años, la curva que relaciona precio y consumo "se volvió inadecuada". Dicho de otro modo: quien elevó significativamente su consumo es el que obliga a invertir en infraestructura para atender la demanda total, y en cambio su tarifa por unidad consumida se volvió más barata.

El impacto económico de esta disparidad no surge cuando se compara una factura de 290 KW/h (T1-R1) con una de 310 KW/h (T1-R2), sino con aquellos clientes que, aprovechando la tarifa baja, gastan en demasía. Y esto sucedió en muchas grandes propiedades que encontraron más conveniente acondicionar climáticamente sus ambientes mediante artefactos eléctricos, en vez de encarar obras para las instalaciones de gas. "Una demanda residencial de 1700 KW/h por bimestre, basado en el uso intensivo de electrodomésticos de gran consumo, queda totalmente desproporcionado respecto de la infraestructura necesaria para abastecerlo", cita el estudio mencionado.

Los números grafican la cuestión: quien consume 280 KW/h (T1-R1) bimestrales paga, sin impuestos, $ 26,57; un usuario de 320 KW/h (T1-R2), $ 29,69; mientras que alguien que consume 1700 KW/h (T1-R2), desembolsa $ 87,65. Es decir, por un consumo que es seis veces el del primero, se paga 3,3 veces lo que abona aquél.

Ante este panorama, claramente perjudicial para aquellos con menores consumos, Fundelec rastreó la estructura tarifaria de distribuidoras públicas, privadas y cooperativas del Interior. Basándose en ello, elaboró un estudio elevado al Gobierno en el que propone se instale una nueva categoría residencial en la factura eléctrica para el Area Metropolitana: el Usuario R3, para todos aquellos que consuman por sobre los 1000 KW/h bimestrales. A través del mismo, propone, se intentaría lograr un mayor "equilibrio que aporte justicia respecto de los niveles de consumo, acercando el costo de la energía al nivel de gasto eléctrico".

Más allá de la históricamente cuestionada brecha entre el precio de la energía distribuida en las diferentes provincias, el Interior del país (inclusive algunas zonas de la provincia de Buenos Aires) aventaja al área metropolitana en "justicia social", con cuadros tarifarios que contemplan un abanico de posibilidades de suministro residencial, de acuerdo con el consumo y la capacidad de pago. Hoy, 17 distribuidoras eléctricas, de las 28 principales que hay en el país, tienen tres o más categorías para definir el gasto domiciliario; las 11 restantes sólo dividen a los residenciales en dos.

Algunas jurisdicciones, como Tucumán, tienen cinco categorías: EDET distingue a los que utilizan hasta 200 KW/h (siempre bimestrales); de 201 a 300 KW/h; de 301 a 600 KW/h; de 600 a 900, y más de 900 KW/h. En menor medida, las tres empresas que atienden el Interior el Norte, Sur y costa atlántica bonaerense (EDEN, EDES, EDEA) separan a los residenciales en cuatro, con tarifa especial para quien supere los 800 KW/h; mientras que compañías eléctricas de propiedad de los estados provinciales, como Córdoba (EPEC) y Santa Fe (EPE), cuentan con tres categorías.

Especialistas del sector y voceros de las distribuidoras en el Interior defienden este criterio de segmentación de la tarifa, sosteniendo que no debe ser interpretada como "un castigo por consumir más; la idea es que aquellos que puedan necesitan un mayor consumo puedan acompañar con un costo más acorde, para mantener la infraestructura necesaria sin recargar esa responsabilidad únicamente en quienes menos consumen". Así, sostienen, "se equilibran las diferencias en el cálculo y no se perjudica indirectamente al que cuida el recurso".

Este mismo criterio es el que, ahora, está empezando a cosechar adeptos en los despachos oficiales.

Alejandro Elías



En el área metropolitana se paga entre la mitad y la quinta parte que en el interior. Y pagan menos, en proporción, los que más consumen.

Puerto Madero se prende

De acuerdo con datos oficiales, el consumo eléctrico se incrementó en 15 años en casi un 120%, aunque en dos etapas diferenciadas: entre 1992 a 2002 aumentó el consumo en 4401 MW de potencia y en los últimos cinco años se sumaron 4909 MW más. Inversa fue la curva de la oferta: en los 15 años mencionados, la capacidad de generación subió un 82,6%, pero mientras en la primera década se agregaron casi 10.000 MW de potencia a los 13.267 ya existentes, desde 2002 para acá se sumaron 1500 MW.

Con Capital Federal y Gran Buenos Aires invadidos por más de un millón de aires acondicionados que se calcula se venderán este año, el panorama de crecimiento de la demanda eléctrica ya era un dato relevante. Pero hay más: el boom inmobiliario que transformó a la zona de Puerto Madero (dentro de la concesión de Edesur) en una metrópolis para ricos y famosos también empezó a preocupar al sector eléctrico. La distribuidora recibe, a diario, pedidos de nuevo suministro para edificaciones que funcionan 100% con electricidad. En su mayoría, los nuevos departamentos no tienen gas natural, y hasta la cocina y la calefacción son eléctricas.

Otras alternativas

La alternativa de crear una categoría de altos consumidores residenciales *(ver nota principal)* no es la única que evalúa el Ministerio de Planificación. Hay, por lo menos, otras dos propuestas en estudio. Una prevé la aplicación de cargos estacionales adicionales para quienes incrementen su consumo en forma intensiva en períodos cortos. La otra tiene antecedentes poco propicios: un mapeo de las zonas de concesión para aplicar distintos costos a la energía según el nivel socioeconómico del barrio.

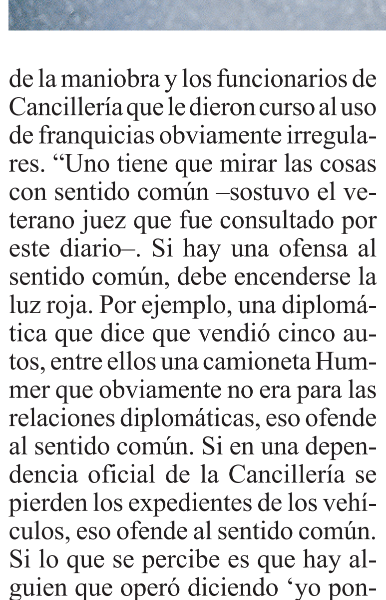
La primera se aplica en al menos cinco distribuidoras del Interior por motivos turísticos y justifica tarifas más altas por la necesidad de sobredimensionar la infraestructura para utilizarla sólo el 20% del año. La otra, que seguramente generará una enorme polémica, es para estratificar a los usuarios por su poder adquisitivo relacionándolos con el barrio en el que viven.

EL CASO DE LOS AUTOS DIPLOMATICOS

Preparando detenciones

El juez que investiga los coches nacionalizados irregularmente puede estar preparando las primeras órdenes de detención. Ya allanó Cancillería y las concesionarias, y está armando un caso muy duro.

Guadalupe Lombardo



Por Raúl Kollmann

En los tribunales de Avenida de los Inmigrantes, donde funciona el fuero Penal Económico, hay mucha expectativa. Quienes conocen al juez Jorge Brugo, a quien apodan "el cowboy del Penal Económico", sugieren que el magistrado podría ordenar detenciones en la causa de los autos ingresados al país usando en forma irregular las franquicias para diplomáticos. Y, además, dicen que también podría disponer la incautación de vehículos. Brugo, quien tiene un fuerte reconocimiento en Tribunales, no se anduvo con chiquitas en los primeros días en que tuvo a su cargo la causa: ya allanó Cancillería, se llevó varias computadoras y sobre el fin de semana allanó concesionarias y domicilios de las personas que les vendieron los superautos a sus actuales titulares. Este diario pudo constatar que los intermediarios ya abandonaron los lugares que solían frecuentar y no falta el que ya dejó su domicilio.

El delito que se investiga es el de contrabando agravado, que consiste en utilizar un ardid para ingresar bienes al país esquivando el pago de los gravámenes que corresponden. Como en la maniobra intervinieron funcionarios públicos, del área de Ceremonial de la Cancillería, la pena iría de cuatro a diez años de prisión y para muchos jueces es no excarcelable. En el centro de la tormenta hay varios protagonistas:

◆ Tres intermediarios, que algunos llaman gestores, que serían el vínculo entre los compradores argentinos, los diplomáticos que vendían las franquicias entre diez y veinte mil dólares, y los funcionarios de Cancillería que cobraban, según se dice, dos o tres mil dólares por autorizar franquicias para vehículos como las camionetas Hummer o los deportivos Porsche que evidentemente no eran para uso en actividades diplomáticas. Los tres intermediarios investigados son Pablo Rodríguez, señalado como el principal operador, Néstor González y Gregorio Briongos.

◆ Las concesionarias, varias de ellas allanadas el jueves. Minujen, Manrique Automotores, Machines, son algunas de las empresas en las que se secuestró documentación referida a autos ingresados a la Argentina con franquicias diplomáticas.

◆ Algunos de los actuales titulares de los vehículos, en especial los que recibieron el auto inmediatamente después de ingresado al país. Ello probaría que las unidades fueron traídas a pedido y por lo tanto habría participación de esos titulares en el contrabando. También quedarán en la mira los que conducían autos con un poder otorgado por algún diplomático.

Según explicó a este diario un veterano magistrado, Brugo asiste a una especie de ping pong entre los protagonistas.

◆ Los intermediarios sostienen que los autos nunca estuvieron a su nombre y que quienes vendieron las unidades fueron las concesionarias. Ellos –según su argumento– sólo actuaron como gestores.

◆ Las concesionarias afirman que les trajeron los vehículos para vender al público y que no tuvieron nada que ver con el ingreso al país. En eso derivarán la responsabilidad en los gestores y los diplomáticos.

◆ Los titulares dicen que compraron de buena fe y que no tienen por qué saber cómo son los requisitos para que un auto diplomático se nacionalice.

En los Tribunales de avenida De los Inmigrantes el rumor es que todos podrían ser acusados, incluyendo los diplomáticos que participaron de la maniobra y los funcionarios de Cancillería que le dieron curso al uso de franquicias obviamente irregulares. "Uno tiene que mirar las cosas con sentido común –sostuvo el veterano juez que fue consultado por este diario–. Si hay una ofensa al sentido común, debe encenderse la luz roja. Por ejemplo, una diplomática que dice que vendió cinco autos, entre ellos una camioneta Hummer que obviamente no era para las relaciones diplomáticas, eso ofende al sentido común. Si en una dependencia oficial de la Cancillería se pierden los expedientes de los vehículos, eso ofende al sentido común. Si lo que se percibe es que hay alguien que operó diciendo 'yo pongo la plata, vos ponés la franquicia, traemos un coche y nos ganamos 20.000 dólares' ofende al sentido común que se diga que es una operación legal. Por eso, en esta causa, como en las demás, todo va a depender de la sana crítica del juez que adjudicará las responsabilidades según lo que perciba de la actuación de cada protagonista. El magistrado, sobre la base de la documentación, interpretará quién miente."

No son pocos los que recuerdan el caso del uso irregular de franquicias para discapacitados. Allí fueron condenados los operadores –José "Cacho" Steimberg falleció, pero su hijo resultó inculpado–, varias concesionarias, varios gestores, algún escribano y varios ricos y famosos que se quedaron los vehículos. Quienes conocen a Brugo auguran que no le temblará el pulso en ordenar detenciones. Es más, en los pasillos de Penal Económico se dice que actuará rápido. También se murmura que podría ordenar la incautación de vehículos porque puede evaluar que tal o cual titular se está beneficiando del producto de un contrabando. "Brugo va al frente y más ahora que se jubiló, pero volvió por la necesidad de magistrados que hay en los juzgados. Acuérdese que en una época no había fuerza que le pudiera dar custodia. Es que Brugo ya había denunciado a todas y cada una de las fuerzas de seguridad", concluyó el experimentado juez que conoce, casi como nadie, el fuero Penal Económico.

PRIMER VIAJE OFICIAL A VENEZUELA TRAS LA VALIJA

A falta de una, dos visitas

Por Martín Piqué

Podría ser un viaje más, uno de los tantos que hacen al año los representantes de un gobierno. Esas visitas traducen en hechos la política exterior de un país, las prioridades de la diplomacia. Pero en este caso el viaje despertará más curiosidad que la habitual, tendrá más espacio en los diarios. ¿La razón? Dos importantes delegaciones del Gobierno, una de Planificación y otra de la Cancillería, partirán hoy a Venezuela para reunirse con funcionarios de la administración bolivariana. Las dos visitas se organizaron por separado, tienen objetivos distintos. La de Planificación estará encabezada por el ministro Julio De Vido; la de Cancillería por el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía. Será el primer viaje oficial a Venezuela tras la apertura de la investigación en Estados Unidos sobre el affaire de la valija del hoy testigo protegido Guido Alejandro Antonini Wilson.

Las dos delegaciones que partirán hoy hacia Caracas tienen objetivos económicos. De Vido y su equipo se entrevistarán con sus interlocutores de siempre en materia energética y de hidrocarburos. En las charlas se analizará cómo avanzar en la explotación de las enormes reservas de crudo del bloque Ayacucho 6 de la Faja del Orinoco, que comparten Pdvsa y Enarsa. Exploraciones recientes del área confirmaron que el bloque tiene reservas por 3000 millones de barriles de petróleo. Como se trata de un crudo de baja calidad por la alta proporción de azufre, el petróleo deberá ser refinado antes de su venta. Ese proceso se haría en la Argentina, en una refinería que se construiría en el país en los próximos años.

Una simple comparación revela la importancia que podría tener la asociación con Pdvsa en el Orinoco. Si se ponen en actividad los nueve pozos que se habilitaron para una primera etapa, el resultado sería una producción similar a la que obtiene Repsol del territorio argentino: unos 200 mil barriles diarios.

La delegación de la Cancillería también viajará a Caracas con una agenda económica. Chiaradía estará acompañado por el director de Interacción Latinoamericana, Natalio Jamer, más empresarios de las cadenas de harinas, lácteos y pollos. Esta visita responde a una necesidad urgente del gobierno bolivariano. Luego de que Chávez ordenara un paquete de medidas contra la inflación que incluyó la eliminación del IVA a la canasta básica, la patronal contestó con un lock-out. Eso derivó en el desabastecimiento de leche, harinas y pollo. Los diplomáticos y hombres de negocios argentinos se entrevistarán con Chávez el martes a la tarde. La expectativa es venderle productos a la Corporación de Abastecimiento y Servicios Agrícolas (Casa), el ente del Estado venezolano que se encarga de comprar y distribuir alimento a toda la población.



PARTIDO JUSTICIALISTA
DISTRITO TUCUMÁN



LOS PERONISTAS CON NÉSTOR KIRCHNER

El Peronismo de la Provincia de Tucumán, representado en los Cuerpos Orgánicos del Partido Justicialista, le expresa al Compañero **Dr. Néstor Kirchner** el profundo anhelo y el incondicional acompañamiento para que asuma la Presidencia del Partido y la conducción del Movimiento Nacional Justicialista.

- Por la profunda transformación que vivió nuestro país durante su gestión.
- Por la continuidad del cambio de la mano de la Compañera Presidenta **Dra. Cristina Fernández de Kirchner.**
- Por el inexorable camino emprendido en pos de reinstaurar la **Justicia Social**.
- Por el avance hacia la recuperación de nuestra **Independencia Económica**.
- Por el reposicionamiento de la Argentina en el mundo rescatando nuestra **Soberanía Política**.
- Por llevar adelante una política de **Derechos Humanos** que nos guía hacia la **Verdad** y la **Justicia**.
- Ratificando la conducción provincial de nuestro Compañero Gobernador **José Alperovich.**

BEATRIZ ROJKÉS DE ALPEROVICH
PRESIDENTA PARTIDO JUSTICIALISTA
DISTRITO TUCUMÁN

CONSEJO PROVINCIAL
CONGRESALES PROVINCIALES
CONGRESALES NACIONALES

DIPUTADOS NACIONALES
JUNTAS DEPARTAMENTALES
BLOQUE DE LEGISLADORES PROVINCIALES "TUCUMÁN CRECE"

19 INTENDENTES MUNICIPALES
93 COMISIONADOS COMUNALES
CONCEJALES MUNICIPALES

LOS MANEJOS DE TIERNO

Todo un estilo para gobernar

En dos meses se ganó varias marchas en su contra y una crisis institucional. Autoritario y provocador, hábil en el discurso, logró ser noticia en el país.

Gentileza diario *La Arena*

Por M.C.
Desde Santa Rosa, La Pampa

A un chico de 12 años un policía lo detuvo días atrás mientras andaba en bicicleta por una avenida, en una zona de quintas, a unas treinta cuadras del centro de esta ciudad, y le preguntó la edad y dónde vivía. Como el nene no tenía documentos para corroborar sus años, el uniformado le ordenó que volviera a su casa. El hecho parece insólito, pero ocurrió hace algunas semanas en esta ciudad y le pasó al hijo del diputado provincial socialista Adrián Peppino y de Mariana Iglesias, una militante feminista. Es que en esta ciudad, por orden del intendente peronista Juan Carlos Tierno, los menores de 12 años no pueden andar en bici por la calle. Y los uniformados se encargan de que se cumpla. Esta es una de las diversas disposiciones lanzadas por el jefe comunal desde que asumió y que han puesto a una parte de la sociedad de Santa Rosa en jaque, que lo cuestiona por "autoritario" y reclama su renuncia.

Recién se cumplen dos meses de su llegada a la intendencia de la capital pampeana, y Tierno ya enfrenta una crisis institucional: la oposición no da quórum para que sesione el Concejo Deliberante y, cada viernes, una movilización multisectorial –algunos gremios, vecinos autoconvocados, artistas, partidos de izquierda y la Juventud Radical– vociferan "que se vaya" desde la plaza San Martín, frente al Palacio Municipal, hasta la gobernación, a unas diez cuadras de ahí. La última marcha, dos días atrás, reunió a más de un millar de personas bajo la lluvia. Se oponen al tarifazo inconsulto que decretó y le cuestionan una serie de medidas signadas por la "mano dura" que ha dictado en las últimas semanas: sacó a pibes "lavacoches" que se ganaban unos pesos frente a la Catedral, aumentó las tasas de servicios y las multas de tránsito, clausuró locales y secuestró vehículos, por fuera de las atribuciones municipales. Y dispuso la realización de un censo, casa por casa, que incluye preguntas sobre datos "sensibles", como los ingresos, y advirtió que quien no se avenga a contestarlo tendrá trabados los trámites en la comuna.

Tierno ganó la elección con casi el 40 por ciento de los votos: le sacó unos 2000 votos de ventaja a Francisco Torroba, el candidato del Frepam, la coalición opositora que reúne al radicalismo, el socialismo, MID, resabios del Frente Grande y sectores independientes. Torroba sacó el 35 por ciento de los sufragios. Hombre alineado con el ex gobernador Juan Carlos Verna, en la interna del PJ Tierno se impuso al candidato del senador Rubén Marín e intendente saliente.

"No estamos en contra de Tierno: estamos a favor de la legalidad y la institucionalidad", quiere dejar en claro Gastón Massari Copes, concejal del Frepam. En el Concejo Deliberante hay paridad de fuerzas: el PJ tiene 6 ediles y otros 6 el Frepam. Massari Copes explica que no dan quórum en las sesiones extraordinarias convocadas por Tierno, como último recurso para resistir ante sus "atropellos": no quiso discutir y consensuar el Presupuesto para 2008 y lo incrementó de 57 millones de pesos a 107 millones sin someterlo a la votación del cuerpo legislativo. "Su Presupuesto es ilegítimo e inconstitucional: si no se aprueba en el Concejo Deliberante tiene que prorrogar el del año anterior. No nos quiso mostrar el esquema de costos ni sus secretarios aceptaron brindar informes sobre los gastos previstos en cada área. Si no entra en razones pensamos avanzar judicialmente", advirtió Massari Copes. Tierno también sacó por decreto –en realidad es una resolución ad referendum del Legislativo– la Ordenanza Tarifaria que incluye aumentos en las multas de tránsito del 1000 por ciento: por no pasar el test de alcoholemia, un conductor deberá pagar ahora 8000 pesos (antes el monto estipulado era de 800 pesos). "Eso es confiscatorio. La multa tiene que ser severa, no lo discutimos, pero tiene que tener coherencia", opinó el edil. Por conducir sin licencia la multa es ahora en Santa Rosa de 660 pesos, contra los 66 que se venían cobrando.

En otras infracciones las subas llegan al 12 mil por ciento. Tierno también dispuso incrementos de los servicios que oscilan entre el 49 y el 80 por ciento, según el rubro. Los vecinos ya están recibiendo las boletas con los aumentos. Y con indignación descubrieron que les facturaron los consumos de noviembre y diciembre –de agua– con los incrementos dispuestos por resolución del intendente el 17 de enero. "Esto es grave. Están cobrando el aumento retroactivamente. Estamos analizando una presentación judicial con Adecua (Asociación de Defensa de Consumidores y Usuarios de Argentina)", señala Massari Copes.

"No crecieron los índices de inseguridad pero quiere crear un estado parapolicial", dijo el edil. Entre las medidas que le cuestionan al intendente figura la creación de una policía municipal con 300 miembros, desarmados, que ya circulan por las calles de la ciudad con remera azul oscuro. "En el Presupuesto de Tierno, la seguridad se lleva 9 millones contra 14 millones asignados a la Secretaría de Participación Comunitaria y Acción Social, que incluye los programas sociales, los centros comunitarios, planes sociales y programas de nutrición escolar, entre otros", detalla Massari Copes. A él, Tierno lo acusó de "sedicioso, subversivo y desestabilizador".

Los artistas le han declarado la guerra luego de que anunciara que pondría aulas para formar a los policías comunitarios en el Centro Municipal de Cultura. Tierno dio marcha atrás y asegura que no lo va a desmantelar, pero los artistas no le creen. El miércoles último, frente al edificio donde venían funcionando talleres y una escuela de música, hicieron un festival para repudiar su política bajo la consigna "el arte no se calla".

Entre los aumentos en las multas, hay algunos que merecen destacarse: le puso particular acento a una disposición de la última dictadura militar que sanciona "la incitación al libertinaje o al atentado contra la moral o las buenas costumbre, mediante palabras, gestos o acciones de cualquier naturaleza en la vía pública o en locales de acceso público o en domicilios privados cuando trasciendan a la vía pública o a la vecindad". Por la violación de este artículo, el inciso 4º del 95º de la Ordenanza Tarifaria, está prevista una multa de 5000 pesos. Con el mismo monto piensa castigar "el abuso de la credulidad pública por adivinaciones", contemplado en el inciso 8º del mismo artículo. Entre otras medidas, también prohibió la venta de bebidas energizantes a menores de 18 años y limitó su expendio en toda la ciudad a las farmacias, aumentó el estacionamiento en las calles del centro de Santa Rosa, de 50 centavos a 5 pesos ¡la hora! Y realiza en persona razzias en boliches nocturnos para controlar que se cumplan los límites de edad permitidos para el ingreso y la prohibición de venta de alcohol a menores. Obsesionado con el control de tránsito, suele participar de operativos y –por fuera de las normativas vigentes– los agentes tienen orden de secuestrar vehículos cuando su conductor no cumple con toda la documentación requerida.

"Hacen falta controles, pero no se puede atentar contra las libertades. Eso no tiene nada que ver con la democracia", opina un comerciante del centro de Santa Rosa, Nelson Ranoccha, mientras se suma, tímidamente, a la movida de los artistas contra Tierno.

Las opiniones sobre su gestión están divididas: "Tendría que ser más duro", dice una señora sesentona, que prefiere no identificarse, mientras camina cerca de la plaza San Martín, cuando la interroga esta cronista. Un subsecretario de un juzgado, que también prefiere ocultar su nombre, también lo apoya: "Los que están en contra son todo el 'negraje', los que viven al margen", define el hombre que no puede ocultar sus prejuicios. "La juventud está hecha pelota, sin control. A las adolescentes, de 14 o 15 años las ves salir de los boliches en pedo, es una juventud que está hecha pelota. Y si les preguntás a los padres, no saben dónde están", sigue el funcionario judicial, canoso, de jean y camisa blanca. Como quiso imponer y no pudo cuando era ministro de Gobierno y Seguridad del gobernador Verna, entre 2003 y 2006, pretende perseguir a los padres por los delitos o infracciones de todo tipo que cometan sus hijos menores de 18 años. En aquel momento, los jueces resolvieron no cumplir la imposición por "inconstitucional". Ahora, Tierno arremetió con la misma idea: en la extensa Ordenanza Tarifaria estableció en el inciso 15º del artículo 95º castigar con una multa de 5000 a 10.000 pesos "a padres, tutores y guardadores legales de menores de 18 años por el consumo de éstos de bebidas y sustancias prohibidas como así también perjuicios a bienes públicos o privados".

Por Mariana Carbajal

El polémico intendente peronista de Santa Rosa esconde otra versión de su mano dura: la de la violencia doméstica. Una ex pareja suya terminó internada durante varios días en una clínica privada de la ciudad, con lesiones y quemaduras de cigarrillos en los pezones y el vientre, según recordó en diálogo con este diario una de las enfermeras que la atendieron. El policía provincial que le tomó declaración contó que fue inmediatamente confinado a una lejana seccional del oeste pampeano y el sumario con la denuncia desapareció. En aquel momento Juan Carlos Tierno ocupaba un alto cargo en el Ejecutivo pampeano, como asesor letrado del entonces gobernador y actual senador justicialista Rubén Marín –además de haber sido miembro de una Comisión de Derechos Humanos– y logró mover los hilos necesarios para borrar las pruebas del horror. "Así es el poder político", se lamentó con tristeza la mujer, víctima de aquella golpiza, sobre la cadena de complicidades que permitieron ocultar el hecho y dejarlo impune. Hoy, es comprensible, ella prefiere guardar silencio y tratar de hundir en su memoria los tormentosos recuerdos de aquellos días. El episodio no es desconocido en Santa Rosa, pero pocos se animan a dar detalles por temor a represalias. Consultado al respecto por *Página/12*, llamativamente, la primera respuesta de Tierno fue: "Yo de mi vida privada no voy a hablar".

"Con sus mujeres no es Tierno", pintaron en una pared de la ciudad, durante la campaña por la interna justicialista. En la marchas multisectoriales que cada viernes, desde el 13 de enero, convoca a sindicatos, estudiantes, partidos de izquierda, radicales y vecinos autoconvocados, se empezó a colar la palabra "golpeador", junto con la de "fascista", para referirse a Tierno. "Lo importante es que se está rompiendo el cerco de miedo", comenta el periodista Juan Carlos Martínez, veterano militante de derechos humanos de Santa Rosa y editor del periódico local *Lumbre*, el primero en sacar del silencio las relaciones de Tierno con la violencia doméstica: desde 2005, Lumbre ha dado cuenta de la peor cara de la mano dura de este abogado, graduado en la Universidad Nacional de La Plata, que desde 1983 tuvo diversos cargos en el Ejecutivo provincial con los sucesivos gobiernos peronistas y que ahora por primera vez ocupa un cargo electivo, tras ganar la interna del PJ al ex intendente peronista. El poder le permitió silenciar los gritos de la jovencita, muy bonita, que apenas superaba los veinte años. La chica terminó internada en el Sanatorio Santa Rosa, ubicado en Mitre y Alem, a pocos metros de la casa de Tierno, en el centro de la ciudad.

El episodio ocurrió varios años atrás, pero no por ello pierde gravedad. La muchachita, entonces pareja de Tierno –aunque estaba casado con otra mujer– llegó a la clínica en los primeros días de noviembre de 1984 y permaneció varios días en la habitación 106 del primer piso. Tierno era entonces asesor letrado del ex gobernador Marín y a la vez encabezaba una comisión de Defensa de los Derechos Humanos.

Página/12 habló con una de las enfermeras que le realizó curaciones, luego de que diera su testimonio a *Lumbre*. "Yo la atendí dos veces a aquella chica... estaba muy golpeada, no podía hablar... le habían quemado los pezones con un cigarrillo. Cuando pregunté quién era el autor de semejante salvajismo, me dijeron en el sanatorio que no preguntara nada, que me olvidara. Me di cuenta de que debía ser alguien con

Gentileza diario La Pampa



Juan Carlos Tierno enfrenta a los vecinos y suele terminar corrido, en este caso con escupitajos.

UN INTENDENTE POLEMICO CON DENUNCIAS POR VIOLENCIA FAMILIAR

La otra mano dura

El intendente de Santa Rosa, Juan Carlos Tierno, maneja la ciudad con mano de hierro. En medio de las protestas salió a luz un episodio de violencia. Los detalles, los testimonios y su respuesta: "No hablo de mi vida privada".

mucho poder pero muy pronto el nombre de Tierno comenzó a correr de boca en boca y recuerdo que el diario *La Arena* lo identificó públicamente", relató la enfermera, que apenas se anima a dar sus iniciales, F. E. La enfermera, que dos décadas atrás se iniciaba en la profesión, teme que la mano larga de Tierno pueda afectar su estabilidad laboral en un hospital provincial.

–Pasaron muchos años y en su carrera debe haber atendido varias víctimas de violencia doméstica... ¿por qué se acuerda de este caso? –le preguntó este diario, en la humilde cocina de su casa, donde ceba unos mates dulces, al fresco de un ventilador. Afuera llueve y el agua repica en el techo de chapa.

–Me acuerdo de varios casos como éste. Recuerdo también que tenía los brazos extendidos al lado del cuerpo con hematomas. Me acuerdo que cuando le sacaba con la pinza las gasas de los pezones quemados se quejaba mucho. Tenía el pelo hacia atrás, era muy bonita.

Por las lesiones, sobre el cuerpo de la joven los médicos habían dispuesto un campo quirúrgico, una tela esterilizada sujeta sobre una armazón con forma de arco, para cubrirla y evitar que la tocara.

Tierno estaba casado con su primera esposa, una fonoaudióloga platense –la conoció mientras estudiaba Derecho en la capital bonaerense– a quien este diario localizó y quien confirmó también la historia, aunque prefirió el anonimato. La pareja vivió en Santa Rosa. La separación de ambos también estuvo signada por violencia. La mujer contó que tuvo que "huir" literalmente de la provincia por caminos alternativos para evitar que la mano larga de Tierno le bloqueara el paso. Iba con los dos hijos pequeños que tuvieron ambos, hoy ya veinteañeros. Sus denuncias contra Tierno también misteriosamente desaparecían de la policía, recordó.

Desde el Sanatorio Santa Rosa se comunicaron con la comisaría 1ª de la capital pampeana para que la joven golpeada pudiera denunciar al autor de la paliza. En la habitación 106 se presentó un policía, hoy retirado, cuyas iniciales son J. C., que escuchó el aterrador relato de la muchacha. "Es habitual que en casos de accidentes o lesiones un agente se acerque a tomar declaración a una clínica u hospital", aclaró J. C. a **Página/12**. "Cuando volví a la seccional, le entregué la declaración a mi jefe, entonces era el comisario Miguel Gauna. Inmediatamente me comunicó que había sido transferido y ya no pertenecía a la nómina de la comisaría 1ª. Además, me informó que tenía que ir a ver a Tierno, en ese entonces asesor letrado de la gobernación. Ahí, en esa reunión con Tierno me enteré que él había sido el autor de la golpiza. Me dijo que yo me había involucrado en cuestiones íntimas y personales de él", contó el policía retirado a este diario. Y reveló que fue trasladado ese mismo día a la comisaría de Algarrobo del Aguila, a unos 300 kilómetros al oeste de Santa Rosa, en una zona desértica de la provincia.

La denuncia contra Tierno nunca llegó a abrir un expediente judicial. Pero el caso en aquel momento trascendió de tal modo en Santa Rosa que llevó al bloque de diputados radicales a presentar un pedido de informes al Ejecutivo provincial, a cargo entonces del actual senador justicialista Rubén Marín. La resolución se presentó el 14 de noviembre de 1984, a días de que llegara la muchacha al sanatorio. Y preguntaba si "se tomó conocimiento en alguna seccional de policía de esta ciudad de un hecho criminoso del que habría resultado autor un alto funcionario del gobierno provincial, y víctima una joven santacruceña".

En los fundamentos del proyecto –a cuyo expediente accedió **Página/12**– los diputados radicales decían: "En los últimos días ha circulado profusamente en los medios políticos la versión de que un alto funcionario del gobierno provincial habría protagonizado un hecho criminoso, del que habría resultado con lesiones de consideración una joven vecina de esta ciudad, quien con tal motivo habría debido permanecer internada durante algunos días en el Sanatorio Santa Rosa". Y en el párrafo siguiente continuaba: "Las citadas versiones indicaban que el autor sería un funcionario que desempeña un importante cargo en el Poder Ejecutivo provincial, integrando, incluso, una comisión de Defensa de los Derechos Humanos. Tales rumores indican nombres concretos de la víctima, del victimario, de funcionarios policiales y de médicos que habrían intervenido en la atención de la lesionada y en la recepción de una denuncia inicialmente radicada por la afectada y a posteriori retirada en razón de presiones recibidas por parte de otros altos funcionarios del gobierno provincial. Todo ello, de resultar cierto, tiene implicancias de tal gravedad que no permiten a este bloque permanecer al margen del problema". El proyecto de la UCR llevaba la firma, entre otros, del entonces diputado Miguel Angel Vagge, hoy juez de faltas de Santa Rosa. El entonces secretario parlamentario era Rodolfo Mauricio Gazia, hoy ministro de Bienestar Social del gobernador peronista Oscar Jorge. Pero el pedido de informes se aprobó recién ocho meses después de los hechos, el 11 de julio de 1985 (tal vez una forma de protección dada por el oficialismo justicialista a Tierno). Y para ese tiempo ya no quedaban rastros en la policía de la golpiza. Al menos así respondió el Ejecutivo a la Legislatura por nota Nº 896, fechada el 17 de julio de 1985, el entonces ministro de Gobierno y Justicia pampeano, José María Dalmasso, que adjuntó una serie de respuestas de los comisarios de la provincia que negaban la existencia de alguna denuncia contra el alto funcionario que integraba además la comisión de Derechos Humanos. En el momento de presentarse el pedido de informes, el diario *La Arena*, de Santa Rosa, identificó como el agresor a Tierno.

Pero el ex ministro Dalmasso, ya fallecido, no podía desconocer el hecho criminal que involucraba al actual intendente de Santa Rosa: él mismo llamó por teléfono en los días posteriores a la paliza a la jefa de la víctima para pedirle que ocultara que había estado ausente. La chica trabajaba en la administración provincial. Faltó a su puesto casi dos semanas por licencia médica. Su superior jerárquica era en aquellos años Delia Gette, que se desempeñaba interinamente como juez de paz y también en el Registro de la Propiedad Inmueble. Gette fue diputada provincial del Frente para la Victoria hasta el 10 de diciembre, es abogada y ha expresado públicamente haber sido víctima de violencia en el seno de su hogar. En diálogo con **Página/12** y siempre bajo la condición de mantener en reserva la identidad de la víctima, contó: "El ministro de Gobierno me llamó al Registro de la Propiedad Inmueble y me pidió si podía firmar un nuevo parte diario para que no figuraran las ausencias de ella. Yo le dije al instante que no me podía pedir eso. Después que corté me di cuenta de que él era mi superior, pero mis principios no los iba a modificar". La ex diputada no se prestó a la maniobra de ocultamiento que había prendido ya en otras áreas dependientes del mismo ministro.

–¿Y usted sabía lo que le había pasado a la joven empleada? –le preguntó esta cronista. Gette no teme hablar sin ocultar su identidad.

–Todo el mundo sabía quién le había pegado. Era vox populi que era pareja de Tierno. Pero en ese momento la sociedad no estaba preparada para cuestionar la violencia doméstica. Si hasta muchos le echaban la culpa a ella y el hecho se fue borrando de la memoria colectiva.

¿Estará hoy la sociedad de Santa Rosa dispuesta a repudiarlo por estos hechos? La mujer, que entonces terminó hospitalizada, sigue viviendo en la misma ciudad –a diferencia de la ex esposa de Tierno, que se mudó de provincia– y no quiere que sus hijos adolescentes conozcan esta historia de terror.

Página/12 le preguntó al intendente directamente sobre este hecho. "Yo de mi vida privada no voy a hablar", contestó. Después de algunos rodeos, lo negó y advirtió que responderá a través de la Justicia. Actualmente está casado con una diputada provincial, Sandra Fonseca.

Entre protestas y graffiti

Los enfrentamientos del intendente Tierno con vecinos de Santa Rosa se pueden seguir por la web. En el famoso sitio *Youtube* se lo puede ver en distintas situaciones, como cuando forcejeó con trabajadores del gremio mercantil, que habían cortado la calle en reclamo de un aumento de sueldo y él pretendía que la desocuparan. O cuando se fue abucheado e insultado de la plaza San Martín, frente al Palacio Municipal, durante un festival musical. Graffiti en distintas paredes del centro lo acusan de "fascista" y "autoritario". Y de "golpeador".

Las querellas fracasadas

Los periodistas de Santa Rosa suelen ser blanco de sus continuas querellas judiciales por calumnias e injurias, cuando publican información que lo involucra. Así hizo cuando el periódico *Lumbre*, de Santa Rosa, informó sobre un presunto enriquecimiento de Juan Carlos Tierno cuando se desempeñaba como director del Banco de La Pampa y también dio cuenta de que en la misma época había adquirido un campo de 1250 hectáreas de un productor endeudado con el banco, que habría conseguido una quita para cancelar la deuda. Pero la jugada no le salió bien a Tierno. Basándose en fallos de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), la jueza de La Pampa, Verónica Fantini, absolvió a los tres periodistas querellados.

Hernán Scandizzo - Indymedia Argentina



Petrolera Piedra del Aguila utilizó guardias armados para ingresar en territorio ancestral.

La nueva modalidad se muestra desde hace un mes con extrema violencia en la localidad de Picún Leufú.
Grupos de choque reprimieron a las familias, mataron animales, incendiaron dos casas y un vehículo.

Petróleo, balas y golpes para indígenas de Neuquén

Por D. A.

Grupos de choque, golpes y disparos parecen ser la nueva estrategia de empresas para ingresar en territorios indígenas en Neuquén, según denuncian las comunidades mapuches. La nueva modalidad se muestra desde hace un mes con extrema violencia en la localidad de Picún Leufú, a 140 kilómetros al sur de la capital provincial, donde la petrolera Piedra del Aguila ingresó por la fuerza en territorio ancestral, atacó a miembros de la comunidad y contrató a 40 personas que, bajo el rótulo de supuestos desocupados, reprimieron a las familias indígenas, mataron casi un centenar de animales, incendiaron dos viviendas y un vehículo, y sostienen un proceso de desgaste para expulsar a la comunidad del lugar donde siempre vivió. "El anterior gobierno (de Jorge Sobisch) y el actual (de Jorge Sapag) están del lado de la empresa, son sus cómplices", denunció Juan Carlos Curruhuinca, lonko de la comunidad Wentru Trawel Leufú (Hombres del Río Reunidos, en lengua originaria). Leyes provinciales y nacionales legislan que la explotación de los recursos naturales en tierras indígenas debe contar con la aprobación de las comunidades afectadas.

En enero de 2007, el gobierno de Jorge Sobisch otorgó a la petrolera Piedra del Aguila la concesión de 2000 hectáreas en la región de Picún Leufú, un pueblo de dos mil habitantes, a 60 kilómetros de El Chocón. En el lugar vive desde mediados del siglo pasado la comunidad Wentru Trawel Leufú, integrada por 42 personas. En marzo último, la empresa llegó hasta el lugar y reclamó la tierra como propia, pero la comunidad le prohibió el ingreso. En julio volvieron y ofrecieron dinero para obtener permisos de exploración y extracción. "La actividad petrolera es opuesta a nuestra forma de vida. No autorizamos", fue la respuesta unánime.

A los quince días, la táctica mutó. La empresa publicó una solicitada donde culpaba a la comunidad por la paralización de las obras, el retraso de inversiones y, sobre todo, la responsabilizó por la pérdida de supuestos puestos de trabajo para el pueblo. El intendente local, Facundo Suárez, cargó contra los mapuches. Igual actitud tomó el Concejo Deliberante. En un colectivo de la petrolera trasladaron a 40 personas que, argumentando ser desocupados, ingresaron en la comunidad, contaminaron pozos de agua, realizaron disparos al aire y comenzaron a oficiar de policía privada para que la petrolera comenzara con sus trabajos.

Luego sobrevino el incendio de dos casas y un auto de la comunidad, y una fuerte campaña local y provincial para responsabilizar a los mapuches por trabar supuestas inversiones petroleras. "Estamos atrapados, casi no podemos salir de nuestras parcelas, y en el pueblo nos golpean los guardias armados de la petrolera, nos amenazan de muerte. Están dentro de nuestra tierra, con sus casillas y matones que se hacen pasar por desocupados, nos han carneado casi cien chivas. Petrolera, gobernación, jueces y policías hicieron una alianza para repartirse nuestro territorio, no respetan nuestros derechos", denunció desesperado el lonko Juan Carlos Curruhuinca.

A mediados de enero, los medios provinciales difundieron un sorpresivo acuerdo entre las partes. Pero al día siguiente, la comunidad denunció que el intendente de Picún Leufú, Facundo Suárez; el ministro de Gobierno, Jorge Tobares; y el representante de la empresa, Santiago Gastaldi, montaron una reunión donde, bajo presión y sin permitirles leer el acta, los obligaron a firmar. "Es una muestra del manejo mafioso que tienen", afirmó el lonko.

El ministro de Gobierno, Educación y Cultura de Neuquén, Jorge Tobares, no respondió los llamados de este diario. La empresa Piedra del Aguila cuenta con un solo celular de contacto, a nombre de Gabriel Obrador, supuesto presidente del directorio, pero no responde los llamados. En los sitios especializados en la actividad petrolera, sólo se señala que Piedra del Aguila fue fundada en octubre de 2006 (sólo dos meses antes de que el gobierno de Jorge Sobisch le diera la concesión en Picún Leufú), opera sólo en Neuquén y la publicidad corporativa se ufana de poseer "uno de los mejores equipos de trabajo de exploración". También remarca que se caracteriza "por su eficiencia y agilidad en sus operaciones".

La Iglesia local, a través de los curas de Zapala y Las Coloradas, exigió al Gobierno que "reconozca el derecho territorial mapuche. Y, ante el reiterado enfrentamiento con supuestos desocupados, nos preguntamos si estas personas realmente responden a decisiones e intereses propios o más bien son financiados y mantenidos para quebrar la resistencia de la comunidad mapuche".

Las comunidades de Neuquén se encuentran en alerta ante el accionar de propietarios particulares y empresas que contratan grupos de choque (a través de punteros políticos y sindicatos) para amedrentar a campesinos e indígenas. En noviembre pasado, en Villa La Angostura, guardias privados y una familia con tres décadas de posesión cruzaron disparos. A la semana siguiente, el ex policía neuquino Rubén Aguilar reconoció que lo habían contratado para "destruir todo" y se quejó porque no le pagaron. También reconoció que la patota armada estaba conformado por sindicalistas mercantiles de Bariloche.

En junio de 2007, la petrolera estadounidense Apache Corporation llevó a juicio a la comunidad Lonko Puran, ubicada a 30 kilómetros de Cutral-Có, porque ésta no le permitió ingresar en territorio ancestral. Durante años, hubo amenazas e intentos de la empresa (en ese momento llamado Pionner) de ingresar por la fuerza. En la sentencia, el tribunal neuquino falló en favor de los mapuches, e indirectamente, estableció que esa explotación debe ser negociada con los habitantes ancestrales de esa tierra.

El artículo 75 de la Constitución Nacional, el artículo 53 de la Constitución de Neuquén y el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (pacto internacional que Argentina suscribió) legislan sobre el reconocimiento de los territorios comunitarios y remarcan la obligación de "asegurar la participación indígena en la gestión de sus recursos naturales". A pesar de las tres normas, la jueza neuquina Graciela Blanco rechazó un amparo de la comunidad de Picún Leufú y autoriza a la petrolera Piedra del Aguila a ingresar en territorio indígena.

Por Darío Aranda
Desde Santa Rosa, Chubut

No eran más de treinta personas. Los de mayor confianza, para que la acción no llegara a oídos policiales ni judiciales. Partieron de madrugada en camionetas y autos viejos, amontonados, decididos. El objetivo, recuperar 535 hectáreas que el mayor terrateniente de Argentina cuidaba con recelo. Herramientas para trabajar la tierra, maderas y chapas para la casa, y alimentos para pocos días formaban parte del viaje. Al mediodía del 14 de febrero de 2007, la comunidad mapuche Santa Rosa Leleque –integrada por ancianos, jóvenes y niños– ya cocinaba su primer guiso comunitario en territorio recuperado. "Ellos insisten en que tienen un papel, escritura le llaman, con eso dicen ser dueños. Nosotros mostramos nuestra sangre originaria, ancestral poseedora del lugar, ésa es nuestra prueba de posesión", retruca Atilio Curiñanco, referente de la comunidad e iniciador –junto a su esposa Rosa Rúa Nahuelquir– del conflicto entre el pueblo mapuche y los empresarios italianos Carlo y Luciano Benetton, que aún hoy difunden en Europa que en sus estancias australes no hay mapuches. A un año del regreso a su tierra, ya transformado en símbolo de la lucha indígena, la comunidad advierte que resistirá cualquier intento de desalojo y retruca: "El enemigo es grande y poderoso, pero tenemos derechos y los haremos respetar".

Media mañana en Leleque, mitad de camino entre El Bolsón y Esquel, el sol del verano castiga y el viento calienta el ambiente. La ruta, hacia el norte o el sur, exhibe el mismo paisaje: montañas con restos de nieve, pinos foráneos plantados con criterios de monocultivo y un alambrado prolijo y firme. Todo, a derecha e izquierda, pertenece a la empresa internacional Benetton, que en el sur argentino posee casi un millón de hectáreas, casi cincuenta veces la superficie de la ciudad de Buenos Aires. En el centro de ese país privado, la comunidad Santa Rosa volvió hace un año y aún permanece: "Sólo recuperamos lo que nos pertenecía, aunque la Justicia *winka* (blanca) esté del lado del poderoso", resume Atilio, mientras prepara el mate para la visita.

La casilla es de dos ambientes, de poca altura para esquivar al viento, techo de chapa y piso de tierra. La cocina económica (estructuras de hierro que a fuerza de leña hacen de horno, fogón y estufa al mismo tiempo) ocupa un cuarto del comedor. De las paredes cuelgan afiches sobre luchas indígenas y banderas mapuche-tehuelche. Una pequeña ventana mira a la ruta, sólo separada por 30 metros de ripio. Los camiones pasan y tocan bocina, forma de saludo, aprobación y solidaridad. Atilio saca el brazo por la ventana y devuelve la cortesía. Los autos con turistas se detienen, preguntan, algunos nos apoyan y se quedan para compartir algún mate. Otros, los menos, huyen horrorizados porque pobladores originarios de piel oscura decidieron recuperar tierras que estaban en manos de privados.

"Ya hace un año que estamos. Pasaron muchas cosas. Amenazas, frío, necesidades y temores. Pero también la solidaridad de hermanos, mapuches y no mapuches. Sólo queremos trabajar y vivir en armonía con la mapu (tierra). Algunos lo entienden, otros nos quieren echar. El juez amenaza desalojarnos, les dan la razón al dinero del poderoso. Pero no nos iremos", afirma el hombre de 56 años, gestos adustos, cuatro hijos, diez nietos e inconfundibles rasgos indígenas.

A UN AÑO D



La comunidad Santa Ro

ceremonias ancestra



Desalojos, juicios y promesas

Volver a las raíces. Dejar la forma de vida *winka*, lograr la comunión con la tierra y recuperar la historia y la cultura ancestrales. Eran los objetivos de Atilio y Rosa en agosto de 2002, cuando se instalaron en Santa Rosa. Pero sin querer, se enfrentaron a un imperio que posee comercios en 120 países y una facturación anual de 2000 millones de euros. En octubre del mismo año sufrieron un desalojo violento, con destrucción de la casa y huerta incluida, y secuestro de herramientas y animales. Pero el conflicto llegó a tribunales, que justificó el desalojo, y a los medios: una familia mapuche frente a la corporación Benetton, una empresa que hace gala de su preocupación social. Dos juicios, uno

DE LA TOMA MAPUCHE EN TIERRAS QUE COMPRO BENETTON



osa cumplirá el jueves su primer aniversario en tierras reclamadas por la multinacional Benetton. Habrá
ales y visita de pueblos indígenas de tres provincias, pero también se espera una orden de desalojo.



Marina Lonko

civil y otro penal. En el primero fueron absueltos, el segundo decidió que las 535 hectáreas le pertenecían a la empresa. El sustento del fallo, un título de donación de 1896, en el que entonces presidente José Evaristo Uriburu cedió 900 mil hectáreas a diez estancieros ingleses. Parte de esas tierras, entre las que está asentada la comunidad mapuche, fue adquirida por The Argentinean Southern Land Company, luego rebautizada Compañía de Tierras del Sud Argentino, y en 1991 fue traspasada a Edizione Holding Internacional, propiedad de los Benetton.

Por pedido de Luciano Benetton, en 2004, Rosa y Atilio dejaron su *puelmapu* (pueblo mapuche) para llegarse hasta Roma, donde está una de las sedes operativas de la empresa. Luego de horas de discusión prometió donar al Estado argentino 2500 hectáreas para que éste restituyera al matrimonio la tierra de vivir. "Primero habló de donación de tierras. Le aclaramos que así no era. Que nadie puede donar lo que no es de él. Que tenía que ser restitución o devolución. Entonces propuso que donaría al Estado argentino y que éste podría restituir las tierras", explicaba Atilio Curiñanco a la vuelta del viaje por Europa. En la reunión, el matrimonio remarcó otro punto: que el Museo Leleque –emprendimiento turístico construido por Benetton a sólo siete kilómetros de la comunidad– era una ofensa a los pueblos originarios porque allí se niega la preexistencia mapuche y se pregona la idea que los indígenas ya no existen.

En 2005, la provincia de Chubut dictaminó que las 2500 hectáreas cedidas por Benetton eran improductivas y rechazó la donación. "Lo de Benetton fue una trampa", había afirmado Atilio. Al mismo tiempo, advertían que en esas tierras ya vivían comunidades ancestrales y campesinos, y explicaban que de ningún modo entrarían en conflicto con ellos.

Benetton nunca volvió a hablar del tema. En Italia fue blanco, él y sus comercios, de continuos escraches por su actitud hacia los pueblos indígenas. Luciano Benetton siempre mantuvo el mismo discurso: que compró las estancias de buena fe y que en sus tierras no había mapuches.

Recuperar las raíces

"Tengo 56 años. Trabajé en más de quince empresas. Siempre me explotaron", resume su currículum Atilio, hombre hosco, de estatura media. Piensa cada frase, mezcla de timidez y recelo. En cinco años de conflicto, a fuerza de entrevistas, reuniones y proclamas, ha mejorado el discurso, se lo nota más seguro y con una mirada más global de la realidad indígena. Fortaleció lazos con la identidad mapuche y se siente parte de un proceso histórico complejo. "Desde chiquitos nos discriminan. Un solo ejemplo le cuento: en la escuela nunca nos dejaban hablar nuestro idioma, era mala palabra hablarlo. Todo el tiempo nos quieren arrancan nuestra propia cultura".

Atilio llegó hasta séptimo grado. Después padeció la regla del pobre: dejar los estudios para trabajar y aportar en la mesa familiar. Conoció todos los oficios, peón en los más diversas ocupaciones, rurales y de las otras. Siempre a destajo, jornales de 16 horas, hacer caminos, construir gasoductos, levantar casas ajenas; siempre arrastrando la familia de un lado a otro, el padecer del trabajador golondrina. Luego del desalojo de 2002, el juicio y las promesas incumplidas, las heridas fueron profundas, pero la decisión inalterable: volver a las raíces, a la forma de vida tan postergada, al lote del paraje Santa Rosa. Allí había jugado medio siglo atrás, donde habían vivido sus ancestros, donde nadie hacía uso de esa tierra tan inhóspita como sagrada. Junto a la Organización Mapuche Tehuelche 11 de Octubre, referente de las luchas indígenas de Chubut, volvieron el 14 de febrero pasado. "Nuestra cultura nos pide volver a las raíces. La relación con la *mapu* (tierra) puede desaparecer un tiempo, pero siempre está en nosotros, es lo más fuerte que tenemos", explica con paciencia docente.

El mismo día de la recuperación, los abogados de Benetton presentaron otra denuncia en su contra. La causa recayó en el juez Claudio Alejandro Petri, conocido en la provincia por sus fallos ajustados a derecho, esquivo a las presiones de las empresas, grandes propietarios y el poder político. Quizá por esos antecedentes, Benetton recusó al juez (en Chubut se puede impugnar sin causa a un magistrado, sin necesidad de presentar motivo alguno) y la causa pasó a manos de Omar Magallanes, del juzgado a cargo de ejecución de pagarés, cheques y sucesiones. En los tribunales de Esquel admiten la falta de competencia del tribunal y resaltan el desconocimiento del derecho indígena.

Sin embargo, en otoño pasado, Magallanes prohibió que la comunidad realizara algún cambio en el predio. Impidió cualquier mejora, hasta rechazó que cortaran leña e hicieran fuego, en pleno invierno patagónico. En asamblea, la comunidad Santa Rosa decidió no obedecer la medida judicial. "Hacer caso al juez era dejarnos morir", resumieron. Hicieron fuego para cocinar y menguar el frío, corrales para los animales y una huerta para autoconsumo.

Atilio recuerda la prohibición y se indigna. Deja el mate en el piso e invita a recorrer las mejoras, el trabajo de todo un año: sembró papa, cebolla, lechuga, arveja, zapallo y hasta choclo. Con retazos de plásticos viejos construyó un pequeño invernadero donde crecen tomates, acelga y orégano. Cuenta que dos veces se lo destruyó el viento, pero volvió a levantarlo. Se muestra orgulloso del trabajo de meses, señala los árboles frutales que comienzan a crecer y los álamos que prometen sombra y resguardo en pocos años.

El lunes 28 de enero, el juez Magallanes volvió a la carga. Ordenó una constatación de los cambios. Funcionarios judiciales llegaron hasta Santa Rosa y anotaron todas las mejoras. Lo que para la comunidad son logros, para la Justicia significan delitos. La próxima semana, el juez recibirá a los abogados de las partes, y Benetton (o el fiscal) podría pedir el inicio de una causa penal por "desobediencia", al haber realizado trabajos en el inmueble, y también podrán solicitar el desalojo. Atilio, Rosa y los treinta integrantes de la comunidad explican que lo hicieron por razones de extrema necesidad. "No nos vamos a dejar morir y no vamos a dejar nuestra tierra", repite Atilio con voz firme, pero inquieto por lo que pueda pasar.

El jueves próximo, 14 de febrero, en Santa Rosa de Leleque habrá una rogativa (ceremonia espiritual). Se conmemorará el primer aniversario de la recuperación, se agradecerá a la *mapu* por los doce meses en el lugar y se le pedirá fuerzas para seguir adelante. Participarán comunidades originarias de Chubut, Neuquén y Río Negro. Los pueblos mapuche y tehuelche dirán presente, darán su apoyo y confirmarán su asistencia ante cualquier intento de desalojo. A pocos metros de allí, el Museo Leleque, de Benetton, seguirá negando la existencia de los mapuches.

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL



AFP

Tacos en la Casa Blanca

En estos días se habla mucho del voto latino, o voto hispano, en los Estados Unidos. Por primera vez, el voto latino juega un papel fundamental en las primarias del Partido Demócrata, no ya en un par de estados, sino a nivel nacional. También asoman como un factor pequeño pero creciente en la elección general, donde el republicano John McCain enfrentará a los demócratas Hillary Clinton, Barack Obama, o ambos.

Los latinos conformaron el 5 por ciento del padrón electoral de 95 millones de votantes en 1996. El 6 por ciento de 105 millones en el 2000, el 8,5 de 122 millones en el 2004 y más del 10 en esta elección de la que participan 130 millones de votantes. "No se puede ganar sin el voto latino. Es el voto de hoy, el voto del futuro", dijo Barack Obama la semana pasada en una entrevista con Radio Univisión, de idioma español, donde además se animó a cantar "México lindo y querido". Tiene razón Obama. El voto latino es el voto del futuro. Los latinos tienen más hijos que la población promedio y son más jóvenes: el 49 por ciento tiene menos de 50 años y seguirá votando mucho tiempo más. Hay 43 millones de latinos en Estados Unidos y la población crece cinco veces más rápido que la población general. Entre ellos hay más de 10 millones esperando en fila para ser legalizados, y tarde o temprano habrá que legalizarlos. A más tardar, cuando sus hijos estadounidenses alcancen la mayoría de edad.

Por razones casi obvias el voto latino puede ser muy importante para el futuro de las relaciones entre Estados Unidos y Latinoamérica. Basta decir que el latino promedio conoce y se interesa más por lo que pasa en nuestra región que el norteamericano promedio. Si le interesa al votante le tiene que interesar al candidato. Y si le interesa al candidato, eventualmente le puede interesar al presidente, sobre todo cuando se acerque la próxima elección. En las primarias demócratas, el voto latino se hizo sentir en todos los grandes estados, en los estados fronterizos y aun en otros más alejados como Georgia y Minnesota. En lo que resta de la campaña será crucial en Texas, el premio mayor de los estados en danza, y podría ser decisivo en Maryland y Virgina. En Nueva México, el más latino de todos, el 38 por ciento del padrón es hispano. En California, el más poblado de todos, más de un cuarto de los votantes son latinos.

Hasta ahora se calcula que el voto latino favoreció a Clinton en proporción de 2 a 1, pero no es un voto monolítico. Dos meses atrás la proporción era de 4 a 1 y los primeros análisis del supermartes sugieren que en muchos estados fue más bien de 3 a 2. Obama ganó el voto latino en su estado, Illinois, e hizo muy buenas elecciones entre votantes latinos en Nueva Jersey, Nueva México y Colorado, estado que ganó. Todo indica que va ganando adeptos a medida que lo van conociendo: en abril del año pasado una encuesta nacional mostró que el 38 por ciento de latinos no lo conocía, contra un 8 por ciento que no conocía a Clinton. En enero de este año otra encuesta de latinos en Nevada y California mostró que el 27 por ciento seguía sin conocer a Obama, Pero entre los latinos que lo conocen, la imagen favorable del senador triplica la negativa. Paradójicamante, la mejor credencial de Obama en la comunidad latina es el apoyo que recibió hace dos semanas del clan Kennedy, ya que JFK es una figura muy conocida y querida en la comunidad.

La carta de presentación de Hillary es la presidencia de Clinton: el matrimonio dejó un buen recuerdo en la región. Basta recordar la visita que hicieron a la Argentina en 1997, durante la cual Hillary se reunió con las Abuelas de Plaza de Mayo e hizo campaña en favor de los derechos reproductivos. Fue la visita más bienvenida de un presidente norteamericano a la Argentina en más de medio siglo. Meses más tarde, cumpliendo una promesa a las Madres, Hillary hizo apurar la desclasificación de documentos oficiales sobre la dictadura que resultaron de gran ayuda en los juicios a los represores que actualmente se llevan a cabo en el país. Hillary lleva muchos años trabajando con los latinos y recibió el apoyo de sus principales figuras y del emblemático gremio campesino United Fruit Workers (UFW).

Eso no quiere decir necesariamente que Hillary sea la mejor candidata para los latinos, o para Latinoamérica. A diferencia de Hillary, Obama ha dado a entender que no tendría problemas en reunirse con Hugo Chávez o Fidel Castro para limar diferencias. En el tema de derechos civiles se ha mostrado más progresista que Hillary, y específicamente en el tema de la tortura y el cierre de Guantánamo ha sido muy claro en su condena, mientras la ex primera dama va y viene. Lo mismo con la propuesta de extender licencias de conducir a inmigrantes ilegales. Ambos favorecen la eventual legalización de los indocumentados, pero también votaron por el muro y quieren mano dura en la frontera.

En las próximas semanas Obama y Hillary gastarán millones de dólares en publicidad para convencer a los votantes latinos. Hillary tiene una jefa de campaña latina y ya escribió un editorial en *El Universal* de México. Y Obama, además de balbucear en español, adoptó "sí se puede", el slogan que en los '60 enarboló el legendario líder de la UFW, César Chávez, sólo que traducido al inglés ("yes we can") como principal latiguillo de campaña.

En la elección general la candidata o el candidato demócrata deberán enfrentarse con John McCain. McCain es co-autor, junto a Ted Kennedy, de la reforma migratoria que fracasó en el Congreso el año pasado, la que ofrecía un camino hacia la legalización para los 10 a 12 millones de inmigrantes sin papeles, casi todos latinos, a cambio de kilómetros de muros, patrullas y radares en la frontera mexicana. Para los republicanos es casi un hereje por haber promovido una alternativa a la deportación masiva y sumaria que imaginan posible. McCain es además el veterano senador de un estado fronterizo, Arizona, y lleva años cultivando su relación política con una variedad de figuras y punteros de la comunidad hispana. Aunque las bases partidarias lo forzaron a endurecer su posición antes de las primarias de New Hampshire, cuando su campaña naufragaba en gran parte por culpa de su reforma. McCain es, sin dudas, el mejor candidato republicano para disputar el voto latino con los demócratas y obligarlos a delinear una política para la región que vaya más allá de la guerra contra el terrorismo y los tratados de libre comercio. Pero la de McCain puede ser una causa perdida.

Históricamente el voto latino ha ido para los demócratas por un margen de 2 a 1. En el 2000, el republicano George W. Bush, cuñado de una mexicana y entonces gobernador de un ex territorio mexicano (Texas), subió el listón de su partido al 34 por ciento. En el 2004 batió todos los records con el 40 por ciento del voto latino. Pero ya en el 2006, con la guerra a full y América latina en el freezer, ese apoyo cayó al 28 por ciento y Bush perdió más de 1,3 millones de votos latinos. Desde entonces los republicanos no han hecho más que denigrar a los inmigrantes y acusarlos de todos los males en Estados Unidos. Dado que inmigración es el principal tema electoral para los latinos, y que en su inmensa mayoría sostienen una posición exactamente contraria a la de los republicanos, es de esperarse que ese apoyo decaiga por lo menos al nivel del 20-25 por ciento.

Haciendo cuentas, si los latinos representan casi el 10 por ciento del padrón y votan 4 a 1 en favor de los demócratas, esto representa una diferencia de cinco puntos, más que suficiente para decidir una elección.

Aun cuando los latinos voten menos que otros grupos por razones culturales (en Estados Unidos el voto es optativo), y que su voto no sea tan monolítico como algunos piensan, ningún candidato serio puede ignorarlos. El voto latino está ahí, está en todas partes, y al futuro presidente de los Estados Unidos no le queda otra que salir a buscarlo. ¿Qué hacemos con eso? Ni idea, pero no sería extraño que el próximo presidente o la próxima presidenta sirva tacos en la Casa Blanca. Y eso no puede ser tan malo.

sodonnell@pagina12.com.ar

PRIMARIAS EN TRES ESTADOS ENTRE CLINTON Y OBAMA

Así sigue el empate técnico

Obama ganó por mucho en Washington y Nebraska. Pero no le alcanza todavía para desempatar con Hillary. Huckabee le ganó Kansas al favorito republicano McCain.

AFP AFP



Los resultados parciales de anoche indicaban un claro triunfo de Obama sobre Clinton.
Pero ni los tres estados juntos, con todos sus delegados, alcanzarían para un desempate claro.

Al cierre de esta edición los dos candidatos demócratas, Barack Obama y Hillary Clinton, seguían luchando cabeza a cabeza en una de las carreras electorales más cerradas de los últimos tiempos. Ayer se disputaron los delegados de tres estados: Nebraska, Louisiana y Washington. Mientras que en Louisiana se votaba hasta tarde, los resultados de los otros dos estados auguraban una clara victoria para el joven senador de Illinois. Washington tiene una mayoría de electores de clase media joven y educada, un sector que ya mostró su devoción a Obama. El senador también era el favorito de los sondeos en Louisiana, con lo que puede todavía completar un sábado de triunfos y quedar casi exactamente empatado con Clinton. Del lado republicano, Mike Huckabee se impuso temprano en el estado de Kansas, reafirmando su decisión de no abandonar y continuar hasta el final. Con casi la totalidad de los votos escrutados, se imponía con el 60 por ciento y John McCain quedaba segundo con casi un 25 por ciento. El veterano de Vietnam tenía anoche sus esperanzas puestas en Louisiana.

En los últimos días Obama y Clinton se enfrentaron en una lucha feroz –como la calificó el propio senador de Illinois– para conseguir apoyos en los tres estados que votaron ayer. Por ejemplo, mientras Clinton recorría las principales ciudades del estado de Washington, su esposo hablaba por ella en Louisiana. Obama, en cambio, optó por inundar las radios y los canales de televisión con avisos. A diferencia de su rival, el joven senador ha dedicado tiempo y millones de dólares a todos los estados, aun los más chicos. En Nebraska, ayer aún no salían de su asombro. El viernes Obama hizo una visita fugaz a la ciudad de Omaha. Sólo estuvo unas horas, pero para los demócratas locales el gesto tuvo un gran significado. Desde las primarias de John F. Kennedy en 1960 que un precandidato presidencial no hacía campaña en ese estado.

Después de muchas idas y vueltas, los dos candidatos decidieron alargar su día y cerrar su campaña en el estado de Washington. No es casual. Este distrito es el más importante de los tres en juego ya que otorga 78 delegados. A partir del virtual empate que dejó el supermartes, Clinton decidió volver a centrar su campaña en su punto fuerte, su programa de salud universal. Ayer visitó un hospital en la ciudad de Tacoma y conversó con las enfermeras. “Cuando se trata de un sistema de asistencia médica universal, mi rival dice ‘No podemos’”, aseguró la senadora, utilizando el slogan de todos los discursos de Obama, “Sí podemos”.

A pesar de estar arriba en el conteo de delegados, la ex primera dama se mostró como la candidata que debe sortear los ataques de la oposición, los sectores de poder e, incluso, de su mismo partido. Obama adoptó una posición similar. Recorrió las calles de Seattle, especialmente los barrios donde se implementaron los programas para un uso racional de la energía. Apeló a los liberales, especialmente a los independientes.

Una vez cumplidas las obligaciones en Washington, los dos candidatos partieron hacia Maine, donde se votará hoy, y terminaron a la noche en Virginia, el plato fuerte de las internas del martes próximo. Tanto Obama como Clinton están empezando a redirigir su campaña para presentarse como la mejor opción para derrotar a John McCain, el indiscutido favorito para quedarse con la nominación republicana. La ex primera dama calificó a su compañero del Senado como un amigo, aunque advirtió que si gana la Presidencia, el país vivirá “algo similar a un tercer mandato Bush”. “Si nuestro nominado va a competir contra una persona con un historial legendario como McCain, debemos pensarlo muy bien. Estamos eligiendo al nominado que puede ganarle. No podemos tolerar otros cuatro años de esto”, sentenció la líder demócrata.

De todas formas, el premio gordo de febrero recién se repartirá el martes con las elecciones primarias de Maryland, Virginia y el Distrito de Columbia (sede de Washington DC), estados con un gran porcentaje de electores demócratas negros. Aunque Hillary peleará hasta último momento en todos los distritos, gran parte de sus esfuerzos se centrarán en estados más grandes, como Texas, Ohio y Pennsylvania. Los dos primeros irán a las urnas el 4 de marzo y el tercero en abril.

Entre los tres se elegirán 600 delegados, una cifra nada desdeñable si se tiene en cuenta que a los dos candidatos les faltan alrededor de mil delegados para conseguir la nominación demócrata en la Convención Nacional de agosto. En Ohio y Pennsylvania predomina la clase obrera, a la que hasta ahora ha logrado cortejar la ex primera dama con mucho éxito. Texas, por su parte, es un estado con muchos latinos, un grupo que también favorece a la senadora de Nueva York, como quedó claro en las primarias del supermartes, cuando Clinton se hizo con el 70 por ciento del voto hispano.

La tensión y las especulaciones que inundan las internas demócratas parecían ayer sólo un recuerdo lejano para los republicanos. Sus candidatos midieron fuerzas ayer en Washington y Louisiana, donde el recuento de los votos continuaba anoche. En Kansas, el tercer estado en disputa, Huckabee se impuso con más del 60 por ciento de los votos. Esta victoria se traduce en 39 delegados, una cifra insignificante en comparación a los 500 que lleva de ventaja McCain. “No me especializo en matemáticas. Me especializo en milagros”, bromeó el ex pastor baptista. Según analistas norteamericanos, el ex gobernador de Arkansas quiere competir hasta el final para ganar un apoyo suficiente como para asegurarse un lugar en la fórmula presidencial junto a McCain.

AFP



El republicano Mike Huckabee sorprendió ganando Kansas.
Su objetivo es quedar segundo de McCain, vicepresidente.

MIRADOR

PAKISTAN

Atentado electoral

La campaña electoral paquistaní se tiñó nuevamente con la sangre de la oposición. Al menos veinte personas murieron y otras veinticinco resultaron heridas cuando una bomba explotó en medio de un mitin del Partido Nacional Awami (ANP), a nueve días de los comicios generales. Hace tres días, el vicepresidente de esa fuerza fue asesinado en la ciudad de Karachi, en el sur del país. Un portavoz del ANP rechazó anoche la versión oficial sobre un atentado suicida –método clásico de los extremistas islámicos– y responsabilizó a los servicios de Inteligencia. “Quieren provocar una guerra civil”, dijo Zahid Jan.

GRAN BRETAÑA

Incendio en Camden

El mercado de Camden, unos de los más famosos de Londres, ardía anoche. Un violento incendio destruía los puestos y las tiendas, y se temía que hubiera personas atrapadas en las llamas. Los bomberos informaron que por ahora no sabían de ninguna víctima fatal. “Pero hay gente de la que no se tiene noticias”, aclaró el vocero de los rescatistas. Según mostraba la televisión británica, las llamas se alzaban más de 20 metros sobre los techos y todas las calles adyacentes –con sus tradicionales pubs– estaban siendo evacuadas. Al cierre de esta edición todavía se desconocían las causas del incendio.

MIRADOR

VENEZUELA

Chávez y las FARC

Las FARC le confirmaron al presidente Hugo Chávez que liberarán a otros tres rehenes “en los próximos días”. El anuncio lo hizo ayer el mismo mandatario antes de entrar a una reunión con los familiares de los tres secuestrados en Barinas, a 500 kilómetros al sur de Caracas. Según medios venezolanos y colombianos, Chávez los habría citado para explicarles cómo será el operativo de rescate. La senadora Piedad Córdoba, su socia colombiana en la mediación, adelantó que no buscarán delegaciones de observadores internacionales, como la que encabezó el ex presidente Néstor Kirchner a fines de año. “Será una cosa más reducida”, explicó. Según la senadora, la guerrilla no confía en el gobierno colombiano y teme que un operativo a gran escala provoque una intensificación de los bombardeos. Como sucedió en las semanas previas a la liberación de Clara Rojas y Consuelo González en enero pasado, los familiares de los rehenes elegidos por las FARC llegaron a Caracas para seguir de cerca las negociaciones. Pero la escena ya no es la misma. Chávez y Córdoba están esforzándose para mantener todo el proceso lejos de las cámaras y, especialmente, de la confrontación verbal entre Caracas y Bogotá. Hace ya varias semanas que las FARC dieron oficialmente los nombres de los posibles liberados: Luis Eladio Pérez, Gloria Polanco y Orlando Beltrán. Los tres son ex legisladores y ya han sufrido más de seis años de cautiverio en la selva. Ayer Chávez aseguró que Manuel Marulanda, el jefe máximo de las FARC, le confirmó en una carta que los rehenes serán liberados “en los próximos días” y que están en buen estado de salud, como Rojas y González. Para el hijo de Eladio Pérez, Sergio, la reunión con el presidente venezolano fue el primer paso para reencontrarse con su padre. Según adelantó, ya hay funcionarios venezolanos negociando en la frontera con Colombia.

Madrid comenzó a juzgar los genocidios de Ruanda y Guatemala

El tribunal español sigue avanzando en las causas mundiales de derechos humanos. Tomó testimonio de guatemaltecos por las masacres de los ochenta y empezó el proceso de las africanas.

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Los tribunales de la Audiencia Nacional madrileña volvieron a convertirse durante la pasada semana en referentes del avance de la Justicia española en su afán de traspasar las fronteras, cuando se trata de castigar la comisión de delitos de lesa humanidad. Por un lado, el miércoles se dictó la orden de detención contra cuarenta militares de Ruanda acusados por los crímenes cometidos en ese país centroafricano entre 1994 y 2000, incluido el actual presidente Paul Kagame que no podrá ser procesado por tener inmunidad presidencial. A su vez, durante toda la semana comenzaron a desfilar los testigos en el juicio que se sigue contra militares guatemaltecos responsables del genocidio llevado a cabo en ese país durante la década del ochenta contra la población maya.



La Audiencia madrileña fue pionera mundial en tomar causas por masacres en otros países.
La Nobel de la Paz Rigoberta Menchú comenzó la causa de Guatemala con una denuncia de 1999.

El proceso contra los militares ruandeses es el resultado de una investigación que la Audiencia Nacional comenzó a poner en práctica a mediados de 2005 tras una demanda presentada por el Foro Internacional por la Verdad y la Justicia en la zona de los Grandes Lagos. El genocidio que comenzó en Ruanda en 1994 y que según Naciones Unidas causó la muerte de al menos 800 mil personas, fue planificado según la investigación de la Justicia española por los hombres que se hicieron con el poder “por la fuerza, tomando el control absoluto de la estructura del Estado, generando a partir de este momento un auténtico régimen de terror”. El auto de procesamiento añade que el actual presidente ruandés, Paul Kagame, “no ha sido procesado porque, como jefe de Estado, tiene inmunidad”. Desde su llegada al poder, en 1994, Kagame incitó a la violencia racial entre los miembros de las etnias tutsi y hutu, un proceso que culminó en uno de los mayores genocidios ocurridos en Africa.

En el proceso abierto en Madrid se investiga en particular el asesinato de nueve ciudadanos españoles en el país africano. Pero la Justicia española no se queda ahí y ha decidido procesar a los inculpados por haber “cometido horrendos crímenes contra la población civil, tanto nacional como extranjera, preseleccionada por motivos étnicos y/o políticos so pretexto simulado de seguridad”. “Existen indicios racionales y fundados de que los máximos responsables de la organización político-militar APR/FPR, entre los que se encuentran los aquí procesados, han desplegado todo un abanico de metodología criminal”, según explica el auto de procesamiento resumido publicado por la Audiencia.

Las autoridades de Ruanda no dejaron pasar la oportunidad para quejarse por el inicio de este proceso y no han dado muestras de que vayan a colaborar con la acción de la Justicia española. En declaraciones a la agencia AFP, el portavoz del ejército ruandés, el mayor Hill Rutaremara, sostuvo que el procesamiento de los 40 militares de su país por genocidio en España es una operación que busca “empañar la imagen de Ruanda” y forma parte de una campaña “malintencionada que fracasará como las anteriores”.

Por otra parte, el juez de la Audiencia Nacional Santiago Pedraz comenzó la semana pasada a tomar declaración a una veintena de testigos de las masacres ocurridas en Guatemala durante los años ochenta, que también merecen el calificativo de “genocidio” para la Justicia española y que culminaron con la muerte de al menos 250 mil personas, de las que 45 mil siguen desaparecidas. El 83 por ciento de las víctimas eran campesinos de origen maya.

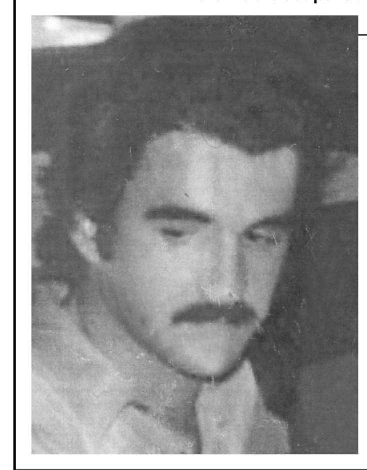
Los testigos, mucho de ellos protegidos, llegaron a Madrid el pasado lunes acompañados por miembros de la organización Center for Justice & Accountability (CJA) y la Asociación Pro Derechos Humanos de España (Apdhe). Entre ellos se encuentran numerosos familiares de desaparecidos y algunos sobrevivientes de las atrocidades llevadas a cabo por los militares de ese país, además del reconocido antropólogo español Javier Gurriarán y el periodista Allan Nairn.

Esta causa, en la que se encuentran imputados el general retirado Angel Aníbal Guevara, el coronel Germán Chupina y los generales Efraín Ríos Montt, Oscar Mejía y Benedicto Lucas, además de los civiles Pedro García y Donaldo Alvarez, fue iniciada en los tribunales españoles a raíz de la denuncia de la Premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú en 1999 en la que acusa a los imputados de genocidio, torturas y terrorismo de Estado. La investigación del juez Pedraz se centra en la presunta participación de los siete acusados en el incendio de la Embajada de España en Guatemala el 31 de enero de 1980, que ocasionó 37 muertos, muchos de ellos de nacionalidad española. A su vez, se investiga la participación de estos militares en delitos de genocidio contra la población maya.

Pero la Corte de Constitucionalidad de Guatemala, máximo tribunal de justicia del país centroamericano, resolvió el pasado 19 de diciembre que España no era competente para llevar a cabo el juicio por estos hechos y anuló el proceso que había abierto el juez Pedraz. Sin embargo, el magistrado español decidió continuar acusando a Guatemala de “no investigar los delitos referidos, dando clara cobertura a la impunidad” y colocándose en la “órbita de los países que violan sus obligaciones internacionales y desprecian la defensa de los derechos humanos”. En los próximos meses está previsto que continúen llegando al país nuevos declarantes, ya que el juez Pedraz hizo un llamamiento a ciudadanos “de todo el mundo” que hayan sido testigos de las masacres en Guatemala, a que se presenten en los tribunales madrileños para ayudar a consolidar la causa.

Eduardo José Toniolli

Dirigente de la Unión de Estudiantes Secundarios (Regional II)
Militante montonero
Detenido-desaparecido el 7 de febrero de 1977



“Hay que hablar y escribir
de otros temas.
Además hay que derrotar
al enemigo.
No se puede morir de rabia.
Hay que ir armando
el poder del pueblo.
Nuestros muertos
han muerto por eso...”

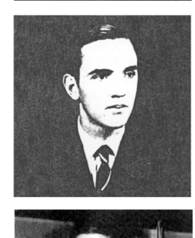
Francisco Urondo

En el recuerdo y la lucha compartida...
Compañeros, familiares y amigos.

Guillermos Oscar Segalli
Miguel A. Domínguez
Gonzalo A. Carranza

Desaparecidos el 2-2-78





¿Qué estaban haciendo en la Unidad 9 de La Plata en la noche del 2 de febrero de 1978, los prefectos Isaac Miranda y Héctor Acuña, ambos pertenecientes al Servicio de Inteligencia Penitenciario minutos antes de que fueran secuestrados Guillermo Oscar Segalli, Gonzalo Abel Carranza y Miguel A. Domínguez, ya que en el libro de guardia de la unidad carcelaria no surge que ellos estuvieran cumpliendo alguna función en la misma?

Firman: todos los que los amamos y recordamos siempre.

Por Denis Merklen *


AFP

UN RELATO DE PRIMERA MANO DE LA MODERNIZACION EN CHINA

Veinticuatro horas sobre veinticuatro horas

Es la economía que más crece en el mundo y pasa por fenómenos de cambio social de una escala difícil de imaginar. Este diálogo de un sociólogo con una obrera en Beijing muestra el lado duro del milagro económico, que acerca la capital china al Londres que pintó Dickens.

Wang Jinfeng llegó a Beijing hace cuatro años, con 19 cumplidos. Antes vivía con sus padres en el campo, en la provincia de Shan Dong. Cultivaban ajo en una pequeña propiedad, con métodos manuales, en una economía rural que apenas permite hablar de sobrevivencia y que ofrece, en el mejor de los casos, como único horizonte la tierra. Inclinarse de por vida hacia la tierra para arrancarle siempre las mismas cabezas de ajo. Y en el peor de los casos, la simple desaparición de ese modo de vida, lo que ocurrirá cuando el gobierno termine de abrir las puertas a la modernización de la agricultura. La campiña china se convertirá entonces en algo así como el campo argentino: grandes extensiones despobladas de hombres y labradas por la alta rentabilidad de la moderna tecnología agrícola. Así están las cosas para los 800 millones de campesinos chinos, condenados a la miseria o a la migración.

No es difícil entonces imaginarse la decisión de Wang cuando una empresa automotriz pegó afiches en el pueblo ofreciendo trabajo en su planta de los suburbios de Beijing. Se vino sin más, y allí trabajó dos años en la línea de montaje, fabricando e instalando los parabrisas de los autos. Le pagaban 1000 yuanes, 100 euros, 400 pesos. ¿Mucho o poco? En China no hay salario mínimo, pero es escandalosamente poco si se compara con lo que ganan los cientos de miles de jóvenes "nuevos ricos" que se pavonean por Beijing, Shanghai y las otras grandes ciudades de la costa. Pero es extraordinariamente mucho si se lo compara con lo que tal vez ganan sus padres con su producción de ajo: el ingreso medio de un campesino en China es de 500 yuanes *por año*. Wang gana en un mes lo que un paisano en veinticuatro.

Durante dos largos años, Wang trabajó de obrera automotriz, y envió sin falta los 24 salarios enteritos a sus padres. "¡Qué bendición esta hija!", pensarían. Durante ese tiempo, la chica vivía en la fábrica y no necesitaba dinero para vivir. Le daban cama y comida. Allí lo tenía todo, ¿qué más podía pedir? Durante casi todo el día trabajaba montando los parabrisas y cuando no trabajaba, dormía. En la fábrica, dormía. En unos dormitorios colectivos llenos de cuchetas. ¿Y la comida? No le hice esa pregunta a Wang porque vi a otros muchos trabajadores en fábricas, talleres, edificios en construcción: llega el reparto de la comida en unas bolsas con bandejitas de un menú elemental, que cada quien come acuclillado al lado del puesto de trabajo. Diez minutos y vuelta a la tarea. En dos años Wang no tuvo francos ni vacaciones. Como en los inicios de la industrialización europea, a comienzos del siglo XIX, su trabajo se organizaba en el día a día, según los requerimientos que la demanda le imponía a la fábrica. Así se producen los autos en los que andamos, los juguetes con los que jugamos, la ropa con la que nos vestimos.

"¿Cuántas horas por día trabajabas, Wang?", pregunté.

"Veinticuatro", tradujo la intérprete.

"¡No puede ser! Pregunte de nuevo."

Y Wang se explicó: "De ordinario trabajábamos 17 o 18 horas, pero muchas veces trabajamos 24 horas de corrido. Y otras veces, cuando no había trabajo, nos quedábamos ahí, sin hacer nada, esperando que hubiera trabajo."

"¿Y no era muy duro?"

"No –contestó con la misma calma que hasta ahora, sin angustia ni rebeldía, pero ya sin sonrisa–. Lo que no me gustaba era que me lastimaba las manos."

"¿Te lastimabas las manos?"

"Sí, todo el tiempo, hasta que me cansé."

Un día Wang decidió no enviar el salario a sus padres. Simplemente lo metió en su bolso y se fue a la gran ciudad. Tenía un plan. Alquiló una pieza y se anotó en unos cursos de manicura, cuidado de la piel, pintado de uñas. "Así –pensaba–, cuando sepa bien podré montar mi propio salón de belleza." Puedo imaginar ese día a Wang Jinfeng con su cabello atado, su andar alegre y sus 21 años caminando entre los edificios modernos, paseando sus sueños en el tránsito ruidoso de Beijing.

Pero cuando terminó el curso y debía empezar a trabajar, ya no tenía dinero. El dueño de la academia ofreció emplearla, pero ella debería comprar el instrumental, una túnica y varios materiales e implementos. No podía y no aceptó. Así llegó al Club de Inmigrantes y gracias al club consiguió trabajo de empleada doméstica. Desde hace un año limpia, cocina y cuida niños. Gana 900 yuanes. También fabrica, en su tiempo libre, unos animalitos que construye con unas cuentas de plástico enhebradas con tanza. Espera venderlos en Internet. Entretanto le compré un conejito blanco, como habría hecho en otro tiempo un antropólogo viajero. Pero mi conejo nunca terminará en museo, es para mi hijo, el más chico.

Pases y temores

Wang Jinfeng es una gota en el inmenso aguacero de la inmigración rural que atraviesa el país desde el campo hacia las ciudades y de Oeste a Este. Según muchas estimaciones (las de la *Chinese Academy of Social Sciences*, por ejemplo), 350 millones de trabajadores llegarán a las ciudades de aquí a 2020. China deberá dar trabajo, educación, agua potable, urbanización, vivienda y comida a diez Argentinas. Es el equivalente de veinte aglomeraciones como San Pablo que el país deberá construir en un puñado de años. Las ciudades corren el riesgo de ser literalmente arrasadas, y los expertos con los que trabajamos no nos ocultaron los temores al caos social que merodean las élites de todo pelo. El gobierno, el Estado y la sociedad chinos necesitan tiempo para absorber tamaño maremoto.

Por eso es que sigue vigente el famoso *huko*, esa institución creada por Mao en 1958 que impide a los residentes rurales trasladarse a las ciudades, como en la Unión Soviética. Los campesinos chinos siguen atados a la tierra y necesitan un permiso de residencia para mudarse a las ciudades. El *huko* tuvo unas cuantas reformas en los últimos años, lo que terminó moderándolo. Pero aún determina que quienes migran para trabajar en las ciudades, como Wang, carecen de toda protección social: les resulta muy difícil mandar a los hijos a la escuela (por lo que hay semiclandestinas "escuelas de migrantes"), no se pueden casar ni anotar a los hijos sin regresar al campo. Actualmente pueden obtenerse permisos temporarios de residencia, pero la permanente sigue trasmitiéndose de modo hereditario, de madres a hijos. El único modo de poder cambiar el *huko* (la tarjeta de residencia) de rural a urbana es convertirse en propietario.

–Wang, ¿no te trae problemas no tener un *huko* urbano?

–No, nunca lo necesité para nada.

Y es cierto, joven, soltera y sin hijos, aún no se ha visto confrontada al accidente, la enfermedad, la maternidad.

"¿Qué es lo peor que podría pasarte? –pregunté hacia el final–. ¿Qué es aquello a lo que más temes?"

"Tener que volver a casa de mis padres. Porque ellos me casarían enseguida con algún muchacho del lugar." Y allí quedaría ella, atada a la tierra para siempre, doblando el alma y dándole la espalda al cielo.

Y así va China. Logra mantener su cohesión social frente al ritmo vertiginoso de reformas que el capitalismo voraz le impone porque mantiene una tasa de crecimiento económico sin par. Y porque el Partido Comunista y el Estado constituyen formidables aparatos de represión y de control social. Pero también porque quienes llegan a las ciudades desde el fondo del atraso entran en contacto directo con la modernidad más destellante. La esperanza del progreso y de un destino mejor brillaba en la mirada de Wang ahora sí con una sonrisa que le empozaba las dos mejillas. "¿Lo que yo quiero? Trabajar en cosmética y encontrarme un muchacho con quien vivir."

** Sociólogo. Nacido en Uruguay y formado en Argentina, trabaja en La Sorbona y es especialista en temas sociales.*

DEPORTES

LOS PARTIDOS DE HOY

CENTRAL: Alvarez; Danelón, Raldes, Ribonetto, Papa; Costa, Borzani, Messera, C. González; Arzuaga, Vizcarra. **DT:** Leonardo Madelón.
BOCA: Caranta; Maidana, Cáceres, Paletta, C. Morel Rodríguez; A. González, Battaglia, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.
Estadio: Central.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Sports.

LANUS: Bossio; Sigali, Quintana, Faccioli, Velázquez; E. Ledesma, Salomón, Fritzler; Valeri; Biglieri, Sand.
DT: Ramón Cabrero.
INDEPENDIENTE: Assmann; Matheu, Gioda, G. Rodríguez; Machín, D. Ledesma, Calello, Mareque; Montenegro; Sosa, Denis. **DT:** Pedro Troglio.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Sports.

RIVER: Carrizo, Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; A. Fernández, Ahumada; Ortega, A. Sánchez, Radamel Falcao, Rosales. **DT:** Diego Simeone.
GIMNASIA (J): Valdiviezo; Ruiz, Loeschbor, Desvaux, Almada; Quinteros, Iuvalé, Ramasco, Pieters, Miramontes; Turdó. **DT:** Carlos Ramacciotti.
Cancha: Monumental.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Max.

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Carrera, San Martín, Casteglione, Andrizzi; A. Gómez, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.
HURACAN: Barovero; Goltz, Puertas, Maciel, Arano; Sánchez Prette, L. Díaz, Coyette, Poggi; Franzoia, Mendoza. **DT:** Claudio Ubeda.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 19.30 **TV:** TyC Sports.

BERNARDINO AVILA



Balvorín y Lima abrazan a Silva, autor del segundo gol de Vélez.

FUTBOL VELEZ DERROTO 4-3 A COLON EN UN PARTIDAZO

Cómo pasar de una goleada a terminar pidiendo la hora

El equipo de Tocalli ganaba 3-0 antes de la media hora y después vencía 4-1 y estaba para más. Pero expulsaron a Lima, los santafesinos se animaron, descontaron dos veces y sólo les faltó tiempo para empatar.

Vélez estaba para golear y por poco le empatan. Jugó bárbaro un rato, pero se durmió sobre el final. Habrá que ver cuál es la verdadera cara del equipo de Tocalli para pensar en un candidato o en un animador de la mitad de la tabla. Seguramente, las próximas fechas darán la respuesta.

Los primeros treinta minutos de Vélez fueron casi para enmarcar. Es que tras un rato inicial en el que fue superado, el conjunto de Tocalli se acomodó en el terreno, empezó a tener una muy buena circulación de pelota y, sobre todo, consiguió mucha profundidad y contundencia frente al arco adversario. Por eso, ante un rival que se mostraba sorprendido y desdibujado, Vélez no tuvo inconvenientes para sacar una diferencia decisiva antes de la media hora de juego. Claro que para que el equipo de Liniers lograra la ventaja contó con la colaboración de Blázquez, que falló en los dos primeros tantos. En el de Balvorín dejó un centro en los pies de Ríos, que devolvió la pelota para que el goleador cabeceara con el arco vacío. Y en el segundo salió mal ante la entrada del delantero que, sin egoísmo, cedió a Silva para que el uruguayo definiera sin oposición.

Confundido, Colón recibió otra mano que le complicó más todavía el panorama. Fue en un corner en el que Uglessich anticipó a todos y remató tranquilo a un costado de Blázquez. Perdido por perdido, el conjunto de Astrada se decidió a asumir riesgos y tomó el control del desarrollo, más allá de la desventaja. Además, encontró un descuento rápido que le devolvió el ánimo para intentar la remontada. Pero cuando más cerca estaba, Vélez respondió con un nuevo gol, otra vez gracias a Balvorín. El delantero recibió tras un buen desborde de Ríos y remató cruzado para someter a Blázquez.

La insólita expulsión de Lima y la gran definición de Gandín sobre la cabeza de Montoya complicaron a Vélez. Y si el remate de Capurro que se le coló por arriba al arquero, tras un desvío, hubiese sido un par de minutos antes, el equipo de Tocalli hubiese terminado pidiendo la hora.

VELEZ 4

Montoya; G. Díaz, Uglessich, Pellerano, Lima; Ríos, Sena, Bustos, Zapata; Silva, Balvorín.
DT: Hugo Tocalli.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Javier Collado. **Goles:** 17m Balvorín (V); 22m Silva (V); 28m Uglessich (V); 34m Aguilar (C); 54m Balvorín (V); 83m Gandín (C); 90m Capurro (C). **Cambios:** 45m Encina por Prediger (C); 57m Morales por Ramírez (C); 65m Vella por Silva (V); 75m Cardetti por Chitzoff (C) y Soto por Sena (V); 79m Escudero por Balvorín (V). **Incidencias:** 74m expulsado Lima (V).

COLON 3

Blázquez; Chitzoff, Garcé, Aguilar, Rivarola; Romero, Capurro, Prediger, C. González; Gandín, Ramírez.
DT: Leonardo Astrada.

SAN MARTIN (SJ) VENCIO 2-0 A ARGENTINOS

Un inicio para la ilusión

En San Juan, San Martín se hizo fuerte y arrancó el campeonato con una buena victoria 2-0 ante Argentinos. Bravo y Pacheco hicieron los goles del equipo de Quiroz, que busca salir del fondo de los promedios.

Desde el arranque las situaciones más claras fueron para el local, que acorraló a Argentinos con pelotazos cruzados. De esa manera, estuvo a punto de ponerse en ventaja con un cabezazo de Brusco que salvaron en la línea y con otro de Décima que motivó una buena atajada de Carrera. El equipo de Gorosito, en tanto, nunca pudo acomodarse y, tras la expulsión de Mirosevic, definitivamente se replegó y esperó que pasaran los minutos. En el inicio de la segunda parte, el equipo de Quiroz pudo plasmar en la red todo lo que había generado. Tonelotto se filtró entre Barzola y Scotti y sacó un fuerte zurdazo que Carrera desvió pero Bravo llegó para empujarla y marcar el merecido 1-0 para los sanjuaninos.

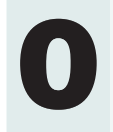
Con la ventaja, el local sacó el pie del acelerador y apareció Argentinos. Peñalba armó una jugada de papi fútbol, se llevó la pelota bajo la suela entre tres y cuando iba a gambetear también a Medrán, el ex Boca logró quedarse con la pelota. Pero los locales volvieron a tomar las riendas y liquidaron el juego con un buen remate de Pacheco tras un corner.

SAN MARTIN 2

Medrán; Frontini, Brusco, Agüero; Recalde, Franco, Pacheco, Décima; Galván; Bravo, Tonelotto.
DT: Fernando Quiroz.

Estadio: San Martín. **Arbitro:** Jorge Baliño. **Goles:** 48m Bravo (SM); 62 Pacheco (SM). **Cambios:** 59m C. García por Galván (SM); 65m Abán por Hauche (A); 70m Gianni por Peñalba (A); 77m Ortigoza por Battión (A); 80m A. Gómez por Pacheco (SM); 83m De la Fuente por Franco (SM). **Incidencias:** 39m expulsado Mirosevic (A).

ARGENTINOS



Carrera; Barzola, Scotti, Caruzzo, Escudero; Mirosevic, Battión; Peñalba, Pereira; Hauche, Delorte.
DT: Néstor Gorosito.

Frenaron al Barça

Barcelona desaprovechó la chance de ponerle presión a Real Madrid al empatar como visitante 1-1 con Sevilla en un adelanto de la 23ª fecha de la liga española. Diego Capel abrió la cuenta para los locales, mientras que Xavi igualó para los catalanes, que tuvieron a Lionel Messi y Gabriel Milito de titulares. En tanto, con un gol de Guillermo Franco en el final del partido, Villarreal se impuso 1-0 a Murcia. Además, La Coruña y Getafe igualaron 1-1.



Los puntos de Manu Ginóbili en la victoria de San Antonio 99-93 sobre Nueva York en suplementario, con siete rebotes, nueve asistencia y cinco robos. Fabricio Oberto tuvo ocho puntos y ocho rebotes.

Peña acaricia la gloria

Peñarol buscaba anoche en México quedarse con el título de la primera edición de la Liga de las Américas de básquetbol en su enfrentamiento ante Soles de Mexicali, objetivo que lograba hasta perdiendo por 12 puntos. El viernes, el conjunto marplatense le ganó 97-85 a Minas, de Brasil, con una gran tarea del escolta Juan Manuel Locatelli (7-8 triples), y quedó como líder y único invicto del cuadrangular ya que Miami Tropics le ganó 116-108 al equipo local.

FUTBOL RACING NO JUGO BIEN Y EMPATO SOBRE EL FINAL 1-1 CON OLIMPO EN AVELLANEDA

Por lo menos pudo salvar un puntito

Estaba para perder, pero apareció Sava para empatarlo con un cabezazo. Así, Racing salvó un punto en un partido típico de sus inicios. Cada comienzo de campeonato parece calcado. Una ilusión increíble, pero casi de inmediato, cuando la pelota empieza a rodar, la realidad golpea a los sufridos hinchas académicos. Para ser precisos, apenas tres minutos duró el empuje de Racing, cuando Sava recibió de Fileppi y remató de media vuelta a las manos de Cauterucchi. Es que ésa fue la única maniobra que pudo hilvanar el equipo de Micó en toda la primera mitad. Las limitaciones que quedaron en evidencia en el verano volvieron a aparecer expuestas en ese pasaje del partido. La única vía para atacar eran los pelotazos frontales para Sava, que en inferioridad numérica y mal asistido no podía inquietar a los bahienses.

Sin poder atacar con claridad, muy pronto Racing también empezó a sufrir en su arco. A partir de la visión de juego de Moralez, Olimpo se plantó en tres cuartos de cancha y comenzó a manejar el balón, aunque sin demasiada profundidad. Pero ante la inoperancia del rival, no tardó en animarse. Primero lo perdió de manera increíble Lujambio, que no supo capitalizar una buena maniobra de Leandro González y remató pifiado desde una posición inmejorable. Luego fue González el que no pudo resolver desde el punto del penal. Tan mal estaba Racing que hasta falló su jugador más importante en esta última etapa: Hilario Navarro. El arquero dudó entre salir y quedarse en un corner, error que Páez, con un cabezazo muy bombeado, se encargó de aprovechar.

Ni el debut de Maxi Moralez, que ingresó en la segunda etapa, sirvió para que la Academia recuperara fútbol, aunque sobre la hora consiguió empatar con un cabezazo de Sava. Los bahienses jugaron mejor en la primera parte, cuando se pusieron en ventaja a través de Páez.

A esa altura, Racing ya lucía descolorido y descorazonado, ante un Olimpo cada vez más seguro. Claro que esta vez, Micó tenía una carta en el banco. La sola presencia de Maxi Moralez le devolvió las esperanzas. Y algo de fútbol, obviamente. Lo suficiente para que en apenas cinco minutos produjera más peligro que en toda la primera mitad, pero Cauterucchi salvó dos veces seguida su arco, primero ante una entrada de Sava y luego ante un remate de Moralez.

De a poco, el influjo por el recién llegado se fue apagando. Y otra vez, como siempre, entraron a jugar los nervios, la presión y todos esos fantasmas que Racing tanto conoce. Entonces, fue el tiempo del empuje sin ideas, de los pelotazos a dividir, de jugar al ritmo de la gente, de convertir en figuras a los centrales rivales. Pero, en medio de tanto sufrimiento, Arrieta se salió del libreto, desbordó por izquierda y le cedió la pelota a Sava para que convirtiera de cabeza. Así, Racing al menos salvó un punto, aunque su juego está en deuda.

RACING

1 Navarro; Menghi, Cáceres, Mercado, G. García; M. Sánchez, Yacob, Bastía, Fileppi; Navia, Sava. **DT:** Miguel Micó.

Estadio: Racing.
Arbitro: Sául Laverni.
Goles: 34m Páez (O); 84m Sava (R).
Cambios: 45m Moralez por G. García (R); 61m Carrizo por Wagner (O); 62m Bonet por M. Sánchez (R); 72m Arrieta por Navia (R); 81m Robles por Lujambio (O); 90m Solari por Morales (O).

OLIMPO

1 Cauterucchi; Araujo, Iturralde, Páez, Saavedra; Pinto, R. Martínez, Wagner; Morales; L. González, Lujambio. **DT:** Roberto Saporiti.



Reinaldo Navia intenta rematar pese a la oposición. Flojo partido del delantero chileno.

EL EQUIPO DE CAGNA LE GANO SOBRE LA HORA A GIMNASIA

Tigre no pierde su instinto

Tigre no jugó bien y no estaba mal si perdía. Gimnasia lo había madrugado con un gol de Ignacio Piatti y había aguantado bastante bien pese a la expulsión de Gentiletti en la primera etapa. Sin embargo, como se acostumbró en el campeonato pasado, el equipo de Cagna no se resignó nunca. Y por eso, en medio del desorden y la confusión, con ganas y amor propio, primero empató a través de Morel y un par de minutos después lo dio vuelta con un golazo de Guillermo Suárez para llevarse un triunfo festejadísimo. Claro, el instinto no se pierde.



Galmarini quiere la pelota.

Recién se acomodaban cuando Neira habilitó a Piatti, que corrió apareado por un defensor, aguantó la carga y sacó un derechazo cruzado que dejó sin chances a Islas. Entonces, el partido se planteó clarito. Tigre iba sin muchas ideas, Gimnasia lo esperaba ordenado, mucho más a partir de la expulsión de Gentiletti. Pese a los cambios de Cagna, Tigre no podía revertir el panorama. Sin embargo, una corajeada de Alesandria terminó en un toque perfecto de Morel para que el subcampeón igualara a siete minutos del final. Cualquier equipo se hubiese conformado. Pero el instinto de Tigre lo llevó a seguir buscando. Entonces, Ereros armó una apilada por la derecha y cedió para Suárez, recién ingresado, que enganchó para perfilarse de zurda y metió un remate bombeado al segundo palo de Kletnicki. Golazo para que Tigre siga con su costumbre de no darse por vencido.

TIGRE

2 Islas; San Román, Alesandria, Paparatto, Torres; Galmarini, Castaño, Pasini, M. Giménez; Ayala, Ereros. **DT:** Diego Cagna.

Estadio: Tigre. **Arbitro:** Daniel Raffa.
Goles: 3m Piatti (G); 83m Morel (T); 87m Suárez (T). **Cambios:** 35m Morel por Pasini (T); 38m Ormeño por Cuevas (G); 60m Leal por Neira (G); 63m Diz por M. Giménez; 77m Salvatierra por Piatti (Q); 82m G. Suárez por San Román (T). **Incidencias:** 31m expulsado Gentiletti (G)

GIMNASIA

1 Kletnicki; Piarrou, Civelli, Gentiletti, Landa; Piatti, Alderete, Escobar, Chávez; Cuevas, Neira. **DT:** Guillermo Sanguinetti.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-C-K-P) Matutina

1	1741	8	8229	15	9045
2	0059	9	2234	16	7203
3	9107	10	8725	17	1321
4	0985	11	9906	18	8251
5	9312	12	6391	19	5957
6	4377	13	8592	20	2428
7	5820	14	4517		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	5573	8	8478	15	9326
2	9484	9	5992	16	5329
3	3371	10	4165	17	1576
4	8911	11	1848	18	8992
5	9496	12	9179	19	8955
6	5191	13	3239	20	3964
7	6269	14	7381		

Quiniela Nacional (M-M-S-T) Nocturna

1	0351	8	1536	15	3126
2	1205	9	4375	16	2555
3	3309	10	8130	17	5710
4	4589	11	0524	18	2413
5	1655	12	2546	19	9212
6	2087	13	7396	20	1019
7	4497	14	8170		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1739	8	8443	15	4269
2	9866	9	8729	16	7596
3	7097	10	1875	17	8198
4	7617	11	5901	18	5182
5	2963	12	7930	19	9820
6	6503	13	5453	20	7472
7	4179	14	3031		



Mandan dos

Dos líderes con puntaje ideal tiene el torneo de las Seis Naciones de rugby tras la jornada de ayer. En Cardiff, Gales, que venía de superar a Inglaterra, derrotó 30-15 a Escocia y comparte la punta con Francia, que en París se impuso 26-21 a Irlanda y que le había ganado a Escocia en el debut. Hoy completan la fecha Inglaterra e Italia.

Las otras series

Rumania-Francia	0-3
Austria-Estados Unidos	0-3
República Checa-Bélgica	3-0
Rusia-Serbia	2-1
Israel-Suecia	2-1
Alemania-República de Corea	2-1
Perú-España	0-2

Dos chivos en la costa

Guillermo Ortelli (Chevrolet) registró ayer el mejor tiempo en la segunda y definitiva clasificación del Turismo Carretera, que se desarrolló en el autódromo de Mar de Ajó de cara a la primera fecha del calendario 2008. Detrás de Ortelli, el piloto más ganador en este circuito, se ubicaron el campeón Christian Ledesma (Chevrolet) y Juan Manuel Silva (Ford). Luego de las tres series clasificatorias, la final está prevista para las 12.45 (televisa Canal 13).

TENIS ARGENTINA SE PUSO 3-0 ANTE GRAN BRETAÑA Y SE CLASIFICO PARA LOS CUARTOS DE FINAL

Esta vez transpiraron un poquito

Nalbandian y Acasuso pasaron un susto en el segundo set, pero les ganaron en tres a Murray y Hutchins y liquidaron la serie.

Argentina cumplió con lo previsto y llegó 3-0 al último día y el trámite liquidado. Ayer, en el dobles, el cordobés David Nalbandian y el misionero José Acasuso vencieron 6-2, 7-6, 6-0 a los británicos Jamie Murray y Ross Hutchins, en un encuentro mucho más parejo y emotivo que los de la primera jornada. Con este resultado, el equipo de Mancini accedió a los cuartos de final, donde esperará al ganador de la serie en la que Israel vence 2-1 a Suecia. Hoy José Acasuso y Agustín Calleri jugarán los últimos dos singles desde las 11.

Sólo con decir que la pareja británica consiguió en el segundo set más games que Bogdanovic en todo su encuentro ante Calleri y uno menos que Baker en lo que duró su partido ante Nalbandian se puede asegurar que el del dobles fue, por lejos, el encuentro más atractivo de los tres que le dieron el pasaje a cuartos de final al conjunto de Alberto Mancini.

En el comienzo, salvo por los dos jugadores de más que ocupaban la cancha, todo se parecía al viernes. Desde el cielo encapotado que enmarcaba el estadio hasta la inmensa superioridad tenística. Del lado argentino, había un perfecto equilibrio: Acasuso fue muy sólido con su servicio, pero tuvo fallas a la hora de definir en la red, mientras que Nalbandian no estuvo tan lúcido como de costumbre desde el fondo de la cancha pero sí encontró efectividad en el juego corto, especialmente con la volea. Del lado británico, todo lo contrario, se percibía un enorme desequilibrio: todo lo bueno que aportaba Murray era desperdiciado por Hutchins, que redondeó un primer set para el olvido, cediendo sus dos saques.

En ese primer parcial, el juego se volcó definitivamente para el lado argentino en el séptimo game, donde se dio el punto más extraño de la serie, con Hutchins al saque 2-4, 30-0: comenzó con una pifia de Nalbandian que pudo corregir Acasuso, al límite; siguió con un choque de raquetas de la pareja argentina en medio del murmullo de todo el Parque Roca y del total desconcierto británico y terminó con Murray pegado a la red pasando la pelota del otro lado con un cabezazo.

El primer set se cerró con un sólido 6-2 y el segundo parecía seguir los mismos pasos. Tanto es así, que hasta el séptimo game todo fue idéntico al primer parcial: Argentina ganaba 4-2 gracias a que Hutchins había perdido su saque (sólo ganó uno de los seis que tuvo). Pero otra vez en el mismo juego que antes el partido tomó un vuelco, esta vez para el lado visitante. ¿Mejoraron los británicos o cayeron los argentinos? Ambas.

Primero Hutchins pudo darle el único game a su equipo con su saque (eso le dio confianza y mejoró un poco) y después Nalbandian tuvo su única laguna del juego, que casi termina costando el segundo parcial, que finalmente se resolvió en un cerradísimo tie-break. Allí el equipo nacional, acompañado por el aliento del público, evitó tres set points de la pareja británica y recién en el quinto que tuvo a su favor pudo cerrar el parcial con un ajustado 13-11.

A partir de allí el partido dejó de ser tal. Con la gente participando más que nunca en el juego, sólo la lluvia pudo parar a la pareja argentina, que en pocos minutos se puso 2-0 en el tercero y debió parar por un fuerte chaparrón. A la vuelta, tras más de media hora de interrupción, todo fue celeste y blanco. Palo y palo, Nalbandian y Acasuso terminaron de liquidar a los británicos y lograron cerrar el parcial en cero, algo que no había ocurrido en la primera jornada.

El primer paso fue dado. Como cada año, la Davis alimenta la ilusión de todos y el sueño de ganarla se vislumbra cercano. Esta vez, a diferencia de muchas otras, el sorteo parece entregar un guiño más. En los planes de Mancini y compañía el futuro avisora un choque accesible en cuartos de final (ya sea ante Israel de visitante o contra Suecia en casa), una semifinal dura pero ganable ante Rusia como local y el partido definitivo ante España, también en Argentina. Pero para eso todavía habrá que recorrer un largo camino.

Informe: Mariano Verrina.



El medido festejo de la dupla argentina. Tanta diferencia le restó emoción a la serie.

Se lo tomaron con soda

Desde el momento en el que confirmaron la ausencia de Andy Murray, ellos, mejor que nadie, aceptaron la derrota de antemano. Y ayer, tras el dobles que confirmó todas las presunciones, los británicos prefirieron tomarse la derrota con humor. John Lloyd, el capitán del equipo, apuntó a "ganar al menos un set" en la serie mientras que Jamie Murray destacó sentirse mal porque "Diego Maradona no estuvo en el Parque Roca" presenciando el juego.

"Si bien me duele la derrota, sobre todo después de estar 3-0 abajo y sin ganar ningún set, todo lo que se haga será mejor de lo hecho hasta ahora", bromeó Lloyd, distendido, en la rueda de prensa posterior al partido. El capitán inglés elogió al público y al equipo argentino y señaló que su objetivo es preparar a sus tenistas para la eliminatoria que jugarán en septiembre próximo para mantenerse en el Grupo Mundial, ante uno de los ganadores de la zona de ascenso. "El público se comportó de maravillas, incluso nos aplaudió cuando nos retirábamos", dijo Lloyd.

Murray, en tanto, volvió a referirse a la ausencia de su hermano, Andy, y quedó mal por no poder haber visto a Maradona. "Que no haya venido Andy influyó, ya que él podría haber ganado algún punto y eso nos hubiera dado más chances. Pero lo que realmente lamento, más allá de la derrota, es que Diego Maradona no haya venido, tenía la ilusión de verlo en las tribunas arengando a la gente para que apoye al equipo", señaló, sorprendiendo a todos.

MANCINI YA PIENSA EN EL GANADOR DE ISRAEL Y SUECIA

Mirando de reojo a Tel Aviv

"Estamos muy felices por la victoria, que fue realmente muy cómoda y atentos para ver qué nos depara la serie entre Israel y Suecia", dijo Alberto Mancini tras el 3-0 ante Gran Bretaña, y sintetizó en esas palabras la sensación de todo el equipo tras un resultado previsible.

Cuando Jamie Murray dejó la volea en la red, selló la victoria argentina y dio la sensación del deber cumplido. Esta vez no hubo festejos demasiado efusivos y tampoco mucho entusiasmo en el público, que mientras observaba el abrazo entre Mancini, Nalbandian, Acasuso, Calleri y Prieto, miraba de reojo el cielo para emprender la vuelta.

"Obviamente queremos que ganen los suecos porque a nosotros nos conviene jugar en Buenos Aires", agregó el capitán en referencia a la próxima fase, que se jugará entre el 11 y el 13 de abril, y además confirmó que hoy cerrarán la serie José Acasuso y Agustín Calleri en los singles. Por su parte, David Nalbandian, número nueve del mundo y referente argentino en la Davis, se mostró conforme con su rendimiento y optimista de cara al futuro. "Ganamos la serie fácil y salvo hoy (*por ayer*), en el segundo set donde bajamos un poco el nivel, no tuvimos ningún problema en los tres puntos", indicó el cordobés y coincidió con Mancini en relación con el próximo rival: "Naturalmente a nosotros nos favorecería jugar en Buenos Aires contra Suecia, pero igualmente ellos tienen nivel para ganar en cualquier lado".

En tanto, el misionero José Acasuso, quien lleva seis victorias en ocho presentaciones por la Davis, expresó su felicidad por representar nuevamente al país: "Me pone muy contento estar de vuelta en el equipo. Después de un flojo 2007 estoy recuperando mi nivel de a poco y los partidos son los que te devuelven la confianza. Ese es mi objetivo y este fin de semana me va a venir muy bien".

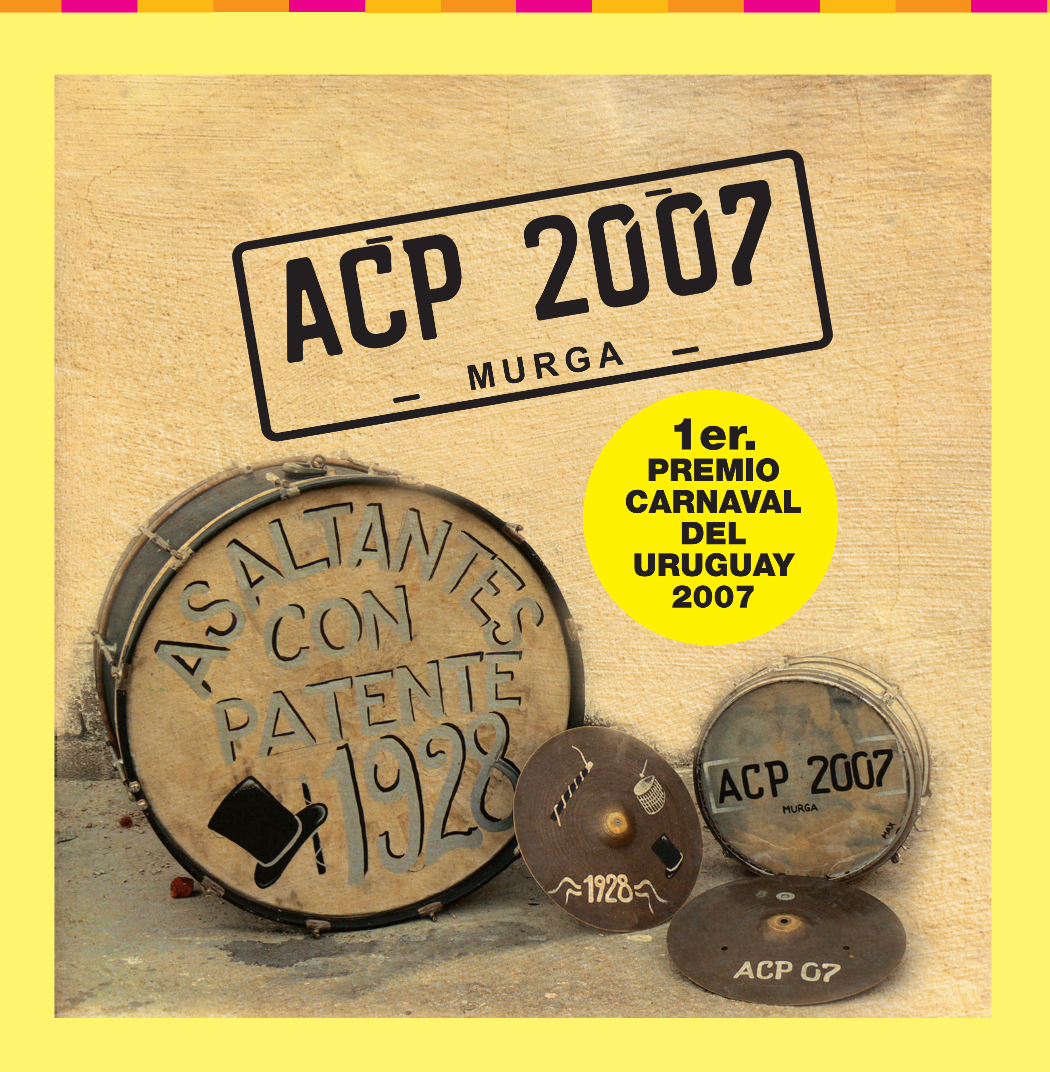


Volea de revés de Acasuso, ante la mirada de Nalbandian.

SI PÁGINA/12 TE DICE QUE ES CARNAVAL, APRETÁ PLAY

2 GRANDES MURGAS 2
CARNAVAL DEL URUGUAY

ASALTANTES CON PATENTES



Alerta y Presentación
Salimo'
Adelante joven
Sana distracción
Adiós mi suerte te dije un día y taba pescando
La frontera
Somo' argentí
Sin palabras
Cara o cruz
Choricero
Despedida

Temas extras
Despedidas del '32 y del '61

El próximo domingo, el segundo CD: Asaltantes Con Patente. Compra opcional $10



MUSICA — Cosquín tiene rock
BERLINALE — Los maestros de Santaolalla
CINE — La brigada del mal gusto



VISTO & OIDO

Los zombis gozan de buena salud: 25 años después de su lanzamiento, el disco *Thriller* de Michael Jackson sigue siendo el más vendido de todos los tiempos. Las cifras del álbum, editado por primera vez en diciembre de 1982, son tema de controversia, ya que no existe censo oficial mundial de ventas. El sello Epic (Sony-BMG) da cuenta de 104 millones de álbumes vendidos. Pero numerosos especialistas consideran que esa cifra es exagerada y hablan de 50 o 60 millones. La semana próxima será editada una lujosa nueva versión de *Thriller*.

Guadalupe Lombardo

El diputado Claudio Morgado propuso un debate caliente.

Las cartas documento de Apdif

La Capif (Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas), a través de Apdif (la Asociación para la Protección de los Derechos Intelectuales sobre Fonogramas y Videogramas) inició acciones para perseguir a los usuarios que comparten archivos de música por la web. Casi igual que en Francia y Estados Unidos, donde la moda de cerrar sitios de intercambio fue reemplazada por la de penalizar a individuos de carne y hueso con castigos "ejemplares". Recientemente se dio a conocer en el ámbito local el caso de Rodolfo Camara, un *downloader* que, al igual que decenas de argentinos, recibió una carta documento en el que se lo amenazaba con un juicio. El joven de 21 años terminó aceptando un acuerdo extrajudicial por el que se comprometía a pagar tres mil pesos, más otros dos mil por los honorarios de los abogados. Ahora bien, cabría investigar acerca de los métodos que se utilizaron para seguirle el rastro al *infractor*. De acuerdo con el espíritu que inspiró la ley de *habeas data* (25.326), la información correspondiente al uso que cada uno hace de Internet está protegida, y su apropiación sin consentimiento expreso del usuario podría penarse. Aceptar lo contrario significa asumir que algunas instituciones tienen autorización para hacer seguimientos a millones de ciudadanos que transitan la red. Por último y para que nadie duerma, hay que decir que fuentes del Congreso de la Nación aseguran que Capif ya recluta senadores y diputados para impulsar otro proyecto de canon. Se descuenta que en la cruzada pueden prenderse Sadaic (Sindicato de Autores y Compositores) y los gigantes del mercado.

CULTURA LA POLEMICA POR EL

Un impuesto

El canon aplicado a la fabricación y venta de "productos que permiten almacenar, grabar y reproducir música e imagen" para compensar las pérdidas ocasionadas por la piratería ya se aplica en veinte países.

POR FACUNDO GARCIA

¿Robarías un auto? ¿Robarías una cartera? ¿Castigarías el bolsillo de todos los consumidores de un país para financiar la obsolescencia de tu negocio? Entre esas tres preguntas, la que huele peor es la última, lo que no ha impedido que algunos ya estén trabajando para aplicar en la Argentina el famoso "canon digital". El asunto es más o menos así: Fulano Mengánez va a comprar un CD, DVD, o cualquier tecnocachivache con MP3. El vendedor le dice que tuvo que subir el precio. Mengánez piensa que lo quieren estafar porque tiene cara de gil, entonces toma coraje y pregunta por qué. El interrogante queda flotando como un globo de historieta. Dos segundos después, el tipo del mostrador le explica que de ahora en adelante la fabricación y venta de los productos que permiten almacenar canciones, películas o libros estará sujeta a una tasa creada para "compensar" las pérdidas que tienen las empresas y los artistas a causa de las copias privadas, tengan éstas fines personales –como en el caso del videíto que Mengánez pensaba regalarle a su novia para San Valentín–, o comerciales –como sucede con la piratería–. "Ma sí. Dame lo que salga menos plata", se resigna el cliente, con un enojo que no lo exime de su ya descripta pinta de salame. Parece una obra de teatro grotesco, pero a veces parece que las corporaciones imaginaran así a los argentinos. Sin embargo, una reciente ola de discusiones que se desarrolla en Internet tiene todas las condiciones para empezar a demolerles ese estereotipo.

Bocetar un mapa de las distintas posturas que aparecieron requiere contemplar varias aristas; aunque sirve empezar por el principio. Hace unas semanas que la blogosfera argentina está que arde a partir de una propuesta que hizo el diputado nacional por el Frente para la Victoria Claudio Morgado al blog colectivo La Barbarie (*Labarbarie.com.ar*). El ex partenaire de Fabián Gianola en *TVR* invitó a utilizar ese espacio –donde suelen debatirse temas relacionados con la política– para intercambiar ideas acerca del mentado canon. Su convocatoria data del pasado 21 de enero y todavía puede leerse en el site. "La Unión de Músicos Independientes (*www.umiargentina.com*) nos acercó un proyecto de ley que incluye la creación de un Instituto de la Música", puntualizó el legislador. "Esa institución tendría como objetivo el desarrollo y la difusión de la actividad musical en todo el país (...) y su principal fuente de financiamiento sería un Fondo de Fomento a la cultura que recibiría fondos provenientes del canon digital (...) Proponemos comenzar un debate sobre este punto." El post comentaba asimismo que muchos de los que están a favor de su implementación dicen que el "impuesto" a la copia privada surge de la necesidad de "compensar" los derechos intelectuales de los autores, que se verían perjudicados por las reproducciones impagas de sus obras. Por supuesto, algunas trasnacionales ya levantan la mano para que las sumen a la lista de beneficiarios.



Una campaña de EE.UU.

La flamante iniciativa de la UMI nace tras la derogación, en mayo de 2006, de una Ley del Músico que había sido redactada hace medio siglo. Desde entonces, la Unión cobró considerable fuerza, aunque pocos esperaban que sus frutos resultaran tan controvertidos. Dejando para otra instancia los planteos sobre la necesidad o no de un Instituto de la Música, una catarata de comentarios salió a dar batalla a la posibilidad del "impuestazo". La mayoría de los lectores tecleó para combatir la idea del canon, aprovechando el elevado nivel de análisis que se alcanzó en España, donde su puesta en funcionamiento hizo que más de dos millones de ibéricos pidieran su eliminación. De forma simultánea, se abrió un espacio de reflexión acerca de la capacidad de los blogs para influir en la agenda pública *(ver recuadro)*. Por último, hubo internautas que prefirieron dedicarse a perorar contra *Cablín* y otros aspectos de la vida de Morgado.

Lo cierto es que a poco de ver la luz, el borrador presentado por los miembros de la Unión de Músicos aún no ha ingresado a ninguna comisión legislativa, lo que no impide que esté haciendo más ruido que una Telecaster con pastillas nuevas.

Polémica en el cíber

Lo que sigue es un breve inventario de los argumentos esgrimidos en las últimas jornadas: Beatriz Busaniche, de la Fundación Vía Libre (*www.vialibre.org.ar*), sostiene que "no existiendo explícito derecho a la copia privada en Argentina, la aplicación de un canon de esta naturaleza daría por tierra con la presunción de inocencia, pues no todos utilizan los soportes digitales para copiar materiales sobre los cuales el autor no ha dado explícito permiso, y aun así todos tendrán que pagarlo, porque estará incorporado al precio final del producto". En buen criollo, Busaniche se refiere a que por más que el comprador utilizara sus compact para guardar fotos de las vacaciones, tendría que pagar como si estuviera perjudicando a las industrias culturales y a los creadores. Por las dudas.

Sobre la misma tónica, hubo voces que se preguntaron hasta qué punto los intereses particulares de los autores y las firmas deben tener prioridad sobre el derecho a la cultura y al entretenimiento de la sociedad en general. Otros se aferraron a una verdadera galería de cuestiones puntuales. Y esto fue posible porque, al menos en España –el último de los más de veinte países que ya aplicaron la medida– el nuevo régimen afecta a un espectro amplísimo de productos, que incluye los CD, DVD, impresoras, scanners, grabadoras, memorias portátiles, aparatos reproductores de mp3 y fotocopiadoras, entre otros.

Shakespeare según Alfredo Alcón



Alfredo Alcón volverá a España tras seis años de ausencia para protagonizar *El rey Lear*, de William Shakespeare. El actor argentino estudió la obra durante años esperando hacerla en Argentina, pero no pudo concretar el proyecto. Según Alcón, "todos somos Lear, ¿o quién no tiene oscuramente la necesidad de reunir a todos sus seres queridos para que le digan cómo lo quieren?".

Los guionistas están más cerca del acuerdo

En Hollywood todos cruzan los dedos para que esta noche los grandes estudios y los guionistas acuerden el nuevo convenio que ponga fin a la huelga que comenzó a principios de noviembre. Los negociadores del sindicato de guionistas (WGA) se reunieron con sus afiliados ayer y hoy la junta directiva discutirá el contrato. De aprobarlo, mañana los escritores podrían volver a la actividad para componer las series y películas que quedaron truncas o canceladas.

Los Grammy vienen con una yapa



Hoy se celebra en Los Angeles la 50º edición de los Premios Grammy, en los que se destacan el rapero Kanye West *(foto)*, con ocho nominaciones, y Amy Winehouse, con seis, que actuará vía satélite al habérsele negado la visa para entrar a EE.UU. Hay una categoría curiosa: a "mejor disco hablado". Están nominados Barack Obama y Hillary Clinton, entre otros.

CANON A LOS APARATOS DIGITALES QUE SE QUIERE IMPLEMENTAR EN LA ARGENTINA

que puede desatar la guerra

Focus

La propuesta de UMI disparó discusiones en Internet.

Hubo gente que tomó como bandera justamente el tema de las fotocopiadoras. Tal como están las cosas, las universidades públicas de nuestro país dependen de que existan reproducciones baratas de aquellos títulos que, tras la devaluación, se han vuelto inalcanzables para el estudiante de bolsillo flaco. En ese sentido, un gravamen adicional significaría obligar a la comunidad estudiantil a transferir ingresos a los grupos de presión involucrados.

Tampoco faltó quien se preguntara qué pasaría con aquellos artistas que no quieren cobrar el canon porque consideran que la difusión de copias gratuitas de su obra no es una "pérdida". Otra senda es la de varios blogueros especializados en tecnología, que adujeron que si la propuesta se convirtiera en ley, la brecha digital que hay en Argentina –esa distancia entre los que ya se subieron a la revolución tecnológica y los que no– se ensancharía significativamente. En una postura más economicista, el blog Finanzas Públicas (*mus grave–finanzas publicas.blogs pot.com*) señaló que "la primera función de un sistema tributario es financiar el presupuesto público, donde se expresan las prioridades de gasto que la sociedad ha determinado a través de las elecciones (...) Si primero se crea el tributo y luego se decide el destino de los fondos por fuera de la elaboración del presupuesto, esa lógica se rompe". Cualquier semejanza con la recordada "oblea docente" no es mera coincidencia.

En Denkenuber (*www.uber bin. net*), el consultor y politólogo Mariano Amartino optó por tirar líneas hacia Europa para aprovechar la experiencia de analistas que estudian el tema hace años. Así, sumó voces como la del profesor universitario y especialista en Sistemas de Información Enrique Dans. Al consultarlo acerca de los errores que se habían cometido por allá a la hora de encarar la arremetida, Dans contestó sin pelos en la lengua: "Las fallas se centraron en adoptar una actitud tibia en algunos aspectos, presas de una especie de 'complejo de culpabilidad' creado por el entorno". "Descargar música no es ilegal –agregó–, ni es algo malo o negativo en modo alguno. Ningún político puede decir que los usuarios de Internet somos todos 'piratas', porque eso es insultar gravemente a la ciudadanía y a su inteligencia." El caso español suma la característica adicional de haber llegado a un nivel de licuación ideológica tal que terminó reuniendo bajo la consigna del "no" al oportunismo electoral del Partido Popular y a grupos anarco-comunistas, sin que el gobierno hiciera mayores esfuerzos por consultar a la opinión pública. Eso sin contar el chasco que significó para muchos el apoyo que figuras históricamente asociadas con el progresismo –como Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina– dieron al "sí".

Vuelta la mirada hacia estas tierras, lo que se percibe es una ensalada de desconfianzas y chicanas, mezclada con convocatorias interesantes y con la posibilidad de que en adelante se hagan acciones coordinadas. De hecho, se montó a toda velocidad una dirección que pretende unificar la información relacionada con el tema (*www.noalca non.org*). Pero es sólo el comienzo. Esto acaba de empezar y habrá que ver qué pasa si más sectores deciden participar de la compulsa.

"Yo estoy en contra del canon. Varios de los que lo avalaron están molestos por la polémica, que creo es muy enriquecedora" (Morgado).

Bonus track

Frente al revuelo, la página de la Unión de Músicos Independientes muestra ahora una versión modificada del proyecto que había acercado al Congreso. Donde se creaba el Fondo de Fomento a la Cultura, que estaría solventado a partir de "los importes que se recauden por la implementación de un canon a todo objeto que permita el almacenaje, grabación y/o reproducción de música e imagen", hubo borrón y cuenta nueva. Ahora el controvertido artículo 21 sólo especifica que el método de financiamiento de este Fondo estaría "incluido en otra ley que se tratará en las cámaras de Diputados y Senadores, paralelamente con la Ley de la Música". ¿Cuál es esa norma misteriosa que se "tratará paralelamente"? ¿Por qué el cambio se realizó con tanto silencio?

Nadie parece saberlo. El jueves por la tarde circuló la noticia de que algunos blogueros iban a reunirse con Morgado. "Yo estoy en contra del canon", se atajó el diputado en el encuentro. "Y me llama la atención –subrayó– que varios de los que lo avalaron en su momento estén molestos porque se armó esta polémica, que yo creo es muy enriquecedora." El legislador prometió que próximamente se organizará una reunión abierta destinada a que los interesados puedan expresar su opinión sobre éste y otros puntos candentes, como el de Creative Commons (nota de tapa del suplemento **NO** de este diario, el pasado 31 de enero).

La noche en que se escriben estas líneas, los retruécanos siguen cruzando el ciberespacio (*poeta*, un bloguero, creyó ver contrincantes arrojándose pedazos de mampostería). Al mismo tiempo, sorprendentes coincidencias en la forma con la que abordan el tema los medios masivos parecen indicar que el lobby de las megacompañías cerró filas para que el tránsito hacia los nuevos modelos de ganancia –que ellos descubrieron mal y tarde– les resulte lo menos doloroso posible durante 2008. A la larga, habrá que definir cuáles son los intereses prioritarios, en un presente tecnológico que por primera vez permite a las mayorías acceder a una valiosa porción de la cultura universal por un precio acorde con su pobreza.

Los alcances del debate

Una discusión anexa surgió alrededor del papel que pueden tener los blogs en la definición de las agendas públicas. El alemán Jürgen Habermas fue referencia obligada, por cuanto ha sostenido varias veces que, más que un ecosistema de funcionamiento orgánico, la red opera como una agregación de grupos aislados que siguen los temas dictados por el *mainstream*. Los hechos recientes vendrían a refutar esa posición, porque de manera inédita el debate arrancó en el plano digital, influyó en la postura de la UMI –que modificó su proyecto, al menos en apariencia–, y provocó que un legislador se comprometiera públicamente a abrir una senda de diálogo. El correr de los meses quizás habilite conclusiones de mayor alcance.

MUSICA COSQUIN ROCK, PRIMER DIA

La vieja ceremonia del rock y el barro

El diluvio sobre Comuna San Roque no impidió que más de veinte mil personas vivieran una fiesta multiestilística.

POR CRISTIAN VITALE
DESDE COMUNA SAN ROQUE

GONZALO MARTINEZ



Los uruguayos de La Vela Puerca dieron el show más festejado de la primera jornada en Córdoba.

Bautismo de lluvia. Cinco de la tarde, primer día de la octava edición del Cosquín Rock y un diluvio que baja de las montañas, se difumina en el lago y ablanda la tierra... pero no hay vuelta atrás: imposible detener el trabajo de meses. Y entonces el barro, el barro y la gente, como en alguna ocasión del pasado, ganan la escena. Más de 20 mil personas que peregrinan desde todos los destinos posibles. Carpas mojadas, pies descalzos, color negro, olor dulzón, fernet –en cantidad sideral– y una recurrencia repetida pero real: el Woodstock Argentino. Atemporal. Claro que ya, dado el olfato económico del organizador, bastante sponsorizado. Con vip, súper vip y un ejército de promotoras, pero con la gente, rocker e inclaudicable. Con carteles que avisan de celulares, pero también banderas del sustrato popular... como esa que cuelga entre dos árboles, bien al fondo, donde esta noche pisa fuerte el rock pesado: “Almafuerte y Perón... por pasión y por verdad”. Con fotitos de pasarela pero también una mística que no acaba. Que sostiene el placer en el punto exacto y deja fluir. Así es Cosquín.

Y deja llover. Cuando irrumpe Carajo, pasadas las cinco, hay dos posibilidades: o no tocar –el agua cae a baldazos– o tocar con resguardo. Así salen Corvata, Botafogo niño y Tery. A matar, morir y mojar. Los tres vestidos con bolsas de consorcio y cada uno con su símbolo: la cruz de Cristo, la de David y el de la paz. Se suceden “El error”, “El vago”, “Sacate la mierda”, “Chico granada” hasta que las pantuflas, también con bolsas de nylon, dejan su huella en el piso. La pisarán después, entre el crepúsculo y la noche profunda, Los Cafres –con menos agua–, Café Tacuba, Arbol, Catupecu Machu, La Vela Puerca, Attaque 77 y Suicidal Tendencies. Heterogeneidad pura, signo de los tiempos. Sangre nueva y mezcla: al momento de encarar “Dale!”, Fernando Ruiz Díaz invita a Cristian Aldana –esta vez El Otro Yo no forma parte de la grilla– y sale un *momento cenit* de la noche. Habrá algunos más: la fuerza demoledora con que la banda hardcore de Los Angeles irrumpe hacia el final, por ejemplo. O el show, completo, de La Vela Puerca.

Los uruguayos, afianzados en territorio seguro tras la edición de *El Impulso*, ofrecen el show más festejado y agitado de la noche. El mix entre pasado y presente pega justo *ahí*, donde su gente espera. Bellas melodías, pobladas de historias losers, catarsis personales, introspección y brotes del alma, incorporan un matiz que contrasta con la energía pura de Catupecu, la combatividad visceral de Todos Tus Muertos, o el punk rock “fórmula segura”, de Attaque 77. Incluso, hasta con su misma historia. La Vela ya no es aquella que inundaba los pubs de punkies, a base de ska y saltitos, sino la suma vital –y exacta– de los laberintos agridulces de un compositor descarnado. Sebastián Teysera, por carisma y pluma, representa –se nota– el sentir de muchos partiendo de sí. Química pura, de la humana. Y el público lo capta... rabioso con “De atar”, por caso, o sereno, existencial con “El señor”. Amagan irse para no verse más, pero por suerte nunca cumplen.

Otro *momento cenit*: Almafuerte. Cuando el cuarteto del inoxidable Ricardo Iorio se planta, imponente, en piso seguro, una marea humana –con tierra mojada hasta las rodillas– corre hacia el lado de las montañas. Esta vez, el convite es en el escenario de atrás. Preparan el terreno Lethal, Tren Loco, O’Connor y Horcas. Y corona el cuarteto metalero de los suburbios. A “Patria al hombro” le suceden “Triunfo” y un tendal de cuernos hacia el cielo; a “Del más allá”, “Toro y pampa”, con una bellísima melodía del Tano Marciello, que transforma a la banda en la más “cancionera” del género y, claro, explica su masividad. Se encadenan, después, “Convide, rutero” –otra linda canción–, “Dónde está mi corazón”, “1999”, la fundamental “El pibe tigre” y “A vos, amigo”... una performance impecable y, a su vez, saludable dado un Iorio calmado, tolerante e, incluso, internacionalista. “Eso de el que no salta es un inglés no es positivo. Hay gente buena en todo el mundo, amigo”, reta, en general, cada vez que asoma el cantito.

Anoche, bajo un clima más despejado, cerraban la jornada Ratones Paranoicos, Las Pelotas, Intoxicados y Los Gardelitos.

Anoche, bajo un clima más despejado, cerraban la jornada Ratones Paranoicos, Las Pelotas, Intoxicados y Los Gardelitos, y hoy –el día del epílogo– se espera una asistencia récord para ver a León Gieco, Viticus y Los Piojos. Dada la realidad, y pese a los amagues de la organización, al Cosquín le queda tela, y por un buen tiempo: apenas cumplió ocho años, y el rock –a priori– es algo más que la vida biológica del hombre.

TELAM

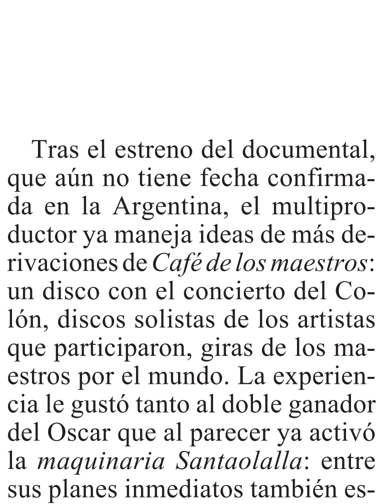


La lluvia y la gente, otros protagonistas.

“No es un proyecto nostálgico”

POR KARINA MICHELETTO

El músico y productor fue el principal mentor de la iniciativa que logró reunir a las glorias vivas del tango. La película será presentada hoy en la Berlinale, con el bonus track de un show tanguero. “Lo más increíble es la vigencia de estos músicos”, dice.



El doble ganador del Oscar ya activó la “maquinaria Santaolalla”. *El Café...* no termina en Berlín.

Hace rato que Gustavo Santaolalla viene detrás de este proyecto, que con el tiempo fue tomando nuevas formas. *Café de los maestros* logró reunir a las grandes glorias vivas del tango en una gran producción, a veces en *abrazos tangueros* que hubiesen parecido impensables, teniendo en cuenta los roces especiales que siempre se cultivaron dentro del género. Después de la edición de los CD y el libro, de un concierto a toda gala en el Colón y tres años después de haberse comenzado a rodar, hoy finalmente se estrena el documental que cuenta la historia de *Café de los maestros*, y lo hace por la puerta grande. La película dirigida por Miguel Kohan y producida por Santaolalla, Lita Stantic y el brasileño Walter Salles será la única iberoamericana dentro de la selección del Panorama Documental del Festival Internacional de Cine de Berlín.

Santaolalla ya está en Berlín para asistir al estreno y la recepción de la que también participarán tres de los protagonistas del film: los maestros Aníbal Arias, Osvaldo Marinero Montes y Juan Carlos Godoy, que mostrarán algo de su tango en vivo en Berlín. El film recorre la música que hacen hoy y las miles de anécdotas del ayer de Leopoldo Federico, Horacio Salgán, Atilio Stampone, Virginia Luque, Mariano Mores, entre otros tangueros que hicieron historia, y que hoy en su mayoría siguen en actividad. Y de maestros que fallecieron desde que comenzó a rodarse el proyecto, como Carlos García, José Libertella y la uruguaya Lágrima Ríos.

“Todos ellos son increíbles por la historia que tienen encima, pero lo que es más increíble es la vigencia de su música”, destaca Santaolalla en la entrevista telefónica con **Página/12**, en medio de la expectativa de su incursión en Berlín. “Por eso éste es un proyecto de vigencia y no de nostalgia: escuchar la música de la peli, que es maravillosa y está grabada de una manera como creo que hasta ahora no se estrenó nada de tango en el cine, es una experiencia sónica fuerte. La vedette absoluta de la película es la música.”

Tras el estreno del documental, que aún no tiene fecha confirmada en la Argentina, el multiproductor ya maneja ideas de más derivaciones de *Café de los maestros*: un disco con el concierto del Colón, discos solistas de los artistas que participaron, giras de los maestros por el mundo. La experiencia le gustó tanto al doble ganador del Oscar que al parecer ya activó la *maquinaria Santaolalla*: entre sus planes inmediatos también está el armado de su propia productora de películas.

–¿Cómo encararon el guión del documental?

–Fue muy difícil la selección, porque teníamos más de trescientas horas grabadas. El trabajo de un documental es distinto al de una ficción, donde tenés un libreto que seguís. Aquí hubo que crear una narrativa a través de la grabación del disco, los testimonios de los maestros, mi ida a la Argentina, el concierto del Colón, los backs. Con todo eso se armó la peli, pero había tanto material y tan rico que realmente se hizo difícil en un momento la selección.

–Y dentro de esa selección, ¿cuáles son los momentos especiales que recuerda?

–Realmente muchos... Está Libertella diciendo: “No se puede separar al tango de la vida”, eso se grabó un mes antes de su muerte y es una frase que lo representa. Hay momentos lindos donde los maestros recuerdan cosas grossas que vivieron, porque las vivieron todas: Ernesto Baffa cuenta lo que significó para él conocerlo a Troilo y su relación con el bandoneón. Carlitos García dice: “Si uno no siente la emoción y el estremecimiento en el pecho cuando toca un tango, mejor que sienta otra cosa”. Hay cientos de momentos, encuentros, frases, y también situaciones vividas imposibles de contar en la película, pero que para mí fueron muy fuertes.

–¿Por ejemplo?

–Está la versión de “La canción de Buenos Aires” que grabó Virginia Luque, un momento mágico en el estudio, donde los músicos la siguen a ella. En música se usa un signo de expresión, “calderón”, para señalar cuándo el tiempo de la música queda en el aire y los músicos siguen instintivamente, eso pasó. La orquesta grabó con respecto a su voz de referencia, y cuando fue a grabar Virginia yo le dije: “No se preocupe si no entra justo con la orquesta, después en la mezcla podemos ajustar las entradas, moverlas con la ayuda de la tecnología. Me miró medio enojada, como ofendida, y me dijo: “No se preocupe usted, yo lo voy a hacer en una sola toma y voy a entrar bien”. Y así fue, lo hizo perfecto en una sola toma, algo casi imposible que nos emocionó a todos en la sala.

–¿Cuáles son las expectativas de este estreno de Berlín?

–Es muy importante para todos. Para Miguel Kohan porque es su primer documental, después de *Salinas grandes,* que fue un telefilm. Para mí, mi primera incursión de este modo en el cine. Y obviamente para todos, porque representa nuestra historia, nuestra identidad. Trabajamos mucho todos en la peli, yo estuve muy encima del mismo modo en que encaro todo: siempre fui un obsesivo y perfeccionista, por el simple hecho de que busco la excelencia. Y todos estábamos en el mismo plan, fue genial trabajar con Gustavo Mozzi, Aníbal Kerpel, Jorge Da Silva, tantos otros, y en producción con Lita Stantic, que fue un pilar, y con mi amigo Walter Salles. Gracias a él fue posible que la compañía francesa Pathé se involucrara, que fue la que propuso a la peli para Berlín.

–¿Y el estreno en la Argentina, cuándo se prevé?

–Ibamos a estrenar en mayo, pero hubo tan buena respuesta del festival y tanto interés en otros lados, que pensamos que está bueno tratar de salir a mostrarla primero afuera, conseguir más ruido y más reacciones previas. Así es que todavía no está definida la fecha.

–¿La película es el cierre del capítulo *Café de los maestros*, con los CD y el libro, o hay más?

–De alguna manera es un cierre, pero por otro lado claramente es una apertura hacia caminos conexos. Tenemos mucho material que quedó de aquellas grabaciones, más cosas del concierto en el Colón como para sacar otro disco... Hay varios proyectos con el mismo equipo, y también ideas de discos completos de los artistas que participaron, y de ir convocando a otra gente. En principio, lo que viene, si Dios quiere, es una actuación en París con cerca de catorce de los maestros. Y luego giras, me gustaría conseguir un Carnegie Hall o un Lincoln Center. Van a alucinar cuando los escuchen.

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION ZONAMBULA.
9-PREVENIR.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION "0".
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-SABRINA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
11-LA PANTERA ROSA.
11.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-TOP TEN.
7-AMIA PARA TODOS.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LOS SIMPSON.
12.30
9-UGA UGA.
13.00
2-REALITY TV.
7-EL DEPORTIVO.
14.00
2-REALITY TV.
7-G.P. MOTOR.
9-CINE.
13-CINE.
14.30
7-AVENTURA SUR.
13-CINE.
15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL
15.30
7-RALLY.
13-CINE.
16.00
7-BASKET NBA.
9-CINE.
17.00
13-CINE.
18.00
9-CINE.
11-CINE.
18.30
7-FIBA-BASKET MUNDIAL.
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-K.O. TV.
19.30
7-LOS GRANDES DEL DEPORTE.
13-CINE.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
11-CINE.
21.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
13-LOST
22.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-FESTIVAL VILLA MARIA.
9-CINE.
11-CINE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-ADOLESCENTES EN EL HORNO.
24.00
2-BANDA SOPORTE.
11-VER PARA LEER.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
1.00
11-TELEFE CORTOS.
2.00
7-VISION 7.

CINE EL FENOMENO "BRIGADA EXPLOSIVA", LA MAS VISTA DEL VERANO

El secreto de un éxito hecho de ideas retrógradas

La película de Rodolfo Ledo lidera la taquilla con extrañas nociones sobre sexualidad y turismo.

POR JULIAN GORODISCHER

Este verano la gente llenó sólo algunos cines, más específicamente las 85 salas que exhiben la extraña pieza titulada *Brigada explosiva*, que corre la misma suerte que otros éxitos de público/ fracasos de crítica como *Brigada cola* y, aún más lejos en el tiempo, *Los superagentes* (Delfín, Mojarrita y Tiburón). El escritor Juan José Becerra opinó recientemente que "estos productos de la cultura de masas no dialogan con una crítica que se supone culta". Para romper esa tradición silenciosa, editó su agudísimo ensayo *Grasa* (Editorial Planeta), que recorre la estética televisiva desde Tinelli a Roberto Giordano con una ironía nunca basada en preconceptos sino en el colmo de la interpretación. Becerra lleva al límite a cada objeto cultural masivo; lo acorrala, le hace pedir *basta*, como cuando deconstruyó hasta las interjecciones emitidas por el peluquero en su programa o relevó cada gesto de los enviados de *Showmatch* por el mundo. Tanto Becerra, que además escribió sobre la entrega anterior de *Brigada...*, como la escritora Cecilia Absatz, que se entromete con los géneros masivos a través de perfectos simulacros o falsificaciones de folletín que se publican semanalmente como fascículos sobre *Grandes amores de la historia*, serán lazarillos ideales para encarar el análisis del boom *(ver aparte)*.

Pero antes, se dirá que el superhéroe de *Brigada...* es paródico debido a su torpeza corporal y a un cerebro homologado al de un gorila que hace las veces de quinto brigadista, y extrañamente se dedica a custodiar el resort internacional, reemplazando a la Bristol o el Delta de los que se ocupaban los Superagentes, como si se quebrantara esa norma implícita que exige a un héroe nacional abocarse a su población. Pero aquí ocurren esas cosas, y otras más raras: la renovación del escenario, por ejemplo, no condice con la inmensa precariedad tecnológica que atañe a los agentes, que utilizan celulares del tamaño de un portafolios, o contraseñas dichas verbalmente y de una sandez como "Pajarito pipí/ pajarito popó".... Pero lo más curioso es el temor a lo real que se manifiesta, como si Rodolfo Ledo, el director, le escapara a un estilo de actuación, o a cualquier nudo argumental, que implicara "algo de verdad", es decir de naturalismo, un pequeño destello de credibilidad, y eso hiciera que hasta los pases de humor físico no sean accidentales (algo que se derrama, alguien que tropieza por casualidad) sino buscados, premeditados, llevados a cabo para forzar la carcajada que, curiosamente, igual se dispara en la platea. Otro recurso forzado para generar humor es la vuelta continua sobre una escatología mal trabajada, en el sentido de que no brilla por saturación como en las mejores comedias de los hermanos Farrelly (sin ir más lejos la reciente *La mujer de mis pesadillas*, que también transcurre en un resort), sino que queda estancada en latiguillos procaces como las nalgadas frecuentes del gorila a los agentes. Lo más llamativo es cómo se invierte el registro actoral (su cohesión y su coherencia) para generar en todos (Emilio Disi, Gino Renni, Bicho Gómez, Luciana Salazar y Toti Ciliberto) una permanente entonación cantada que subraya el artificio de cada intervención, una mueca entre depravada (en los varones) y excitada en forma permanente (en la diva de apellido ilustre) que hace que toda la puesta sea lo más parecido a una maqueta que está en lugar de un original negado, que no se brinda por algún motivo.

La última entrega de la saga de *Brigada*... reformula antiguas prio-



Los escenarios se renuevan, pero la tecnología de los agentes es vetusta.

COMO VE LA SAGA LA PERIODISTA CECILIA ABSATZ

"Se divierte con sencillez"

–¿Qué impresiones le produce la saga de *Brigada explosiva*?

–Tienen éxito porque es fácil; es un humor sencillo, accesible y nadie se siente desafiado. Tiene los elementos para divertir con sencillez. Los que se ofenden son los que esperan todo de cada una de las películas. Es humor popular, en la tradición de los superagentes Delfín, Mojarrita, Tiburón... Ellos tuvieron un gran éxito y en este momento son películas de culto entre jóvenes que se enfermarían de disgusto con *Brigada explosiva*. Suele ocurrir con el humor, o más que con el humor con lo popular porque el intelectual o el crítico tiene una especie de aversión con lo popular, y sólo cuando el tiempo lo dignifica se permite declarar su devoción.

–Esas primeras películas de agentes tenían un regodeo en lo popular, al ser filmadas en Mar del Plata u otros ámbitos de acceso fácil. ¿Por qué se trasladaron al resort?

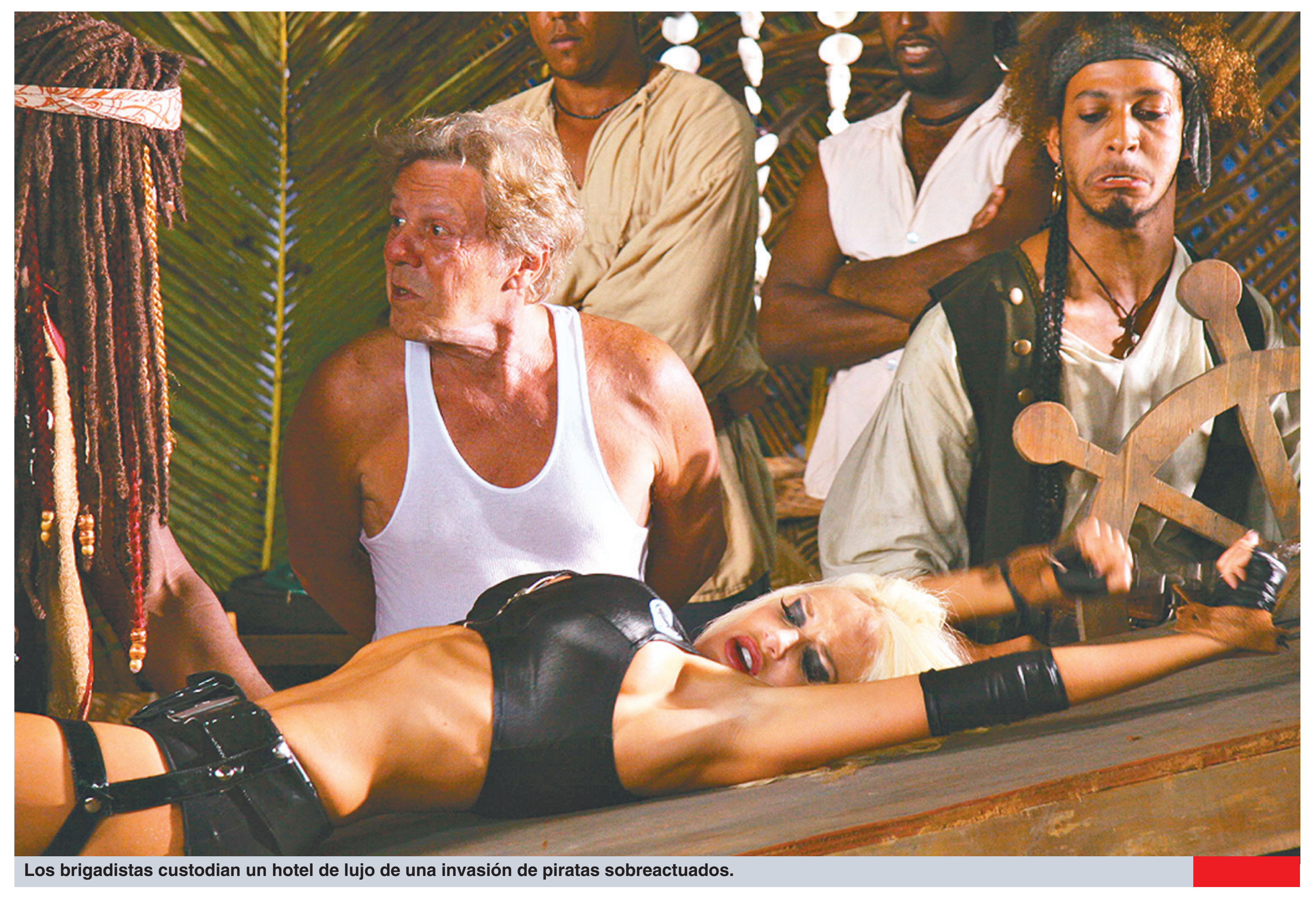
–No me parece una decisión editorial sino financiera, como abriendo una puerta para venderla después en otros países. Es otro el negocio ahora. Observo al mismo tiempo una tendencia de la gente a reírse mucho, de todo, aun en momentos y lugares que no son graciosos. Está de moda la risa, y me llama la atención ver gente riéndose en momentos dramáticos.

–Hubo un crecimiento notorio de la intervención de la agente femenina, Luli...

–Luciana Salazar tiene un nuevo diseño, como no había antes. Es una vedette de esas formas y de buena familia, en un parentesco que ella juega cada vez que puede. Marcó un antes y un después con su figura, no se había visto algo así, pero con un discurso completamente pacato, en el sentido de la preocupación. Es como una historieta inverosímil cuando se pone el papel, nadie le cree una palabra. Es, muy obviamente, un texto. No es "esa atorranta".

–¿Observa rasgos de una identidad local en *Brigada...*?

–Se me ocurre emparentarlas con *Isidoro*: ahí sí me parece profundamente argentino el ensalzamiento del vago, el haragán, el borracho y el jugador. Es considerado un héroe. Tiene todo que ver con el sketch, con una única diferencia en el nivel de producción. Pero no lo relacionaría con el humor de Marcelo Tinelli, que es muy diferente; aquél es mucho más revulsivo; no te tranquiliza sino que te pone muy nervioso. Tuve momentos de alta emoción viendo *Showmatch*, como cuando casi me desmayo el día que cortaron un auto por la mitad.


Los brigadistas custodian un hotel de lujo de una invasión de piratas sobreactuados.

ridades en géneros de corte masivo: antes los *Superagentes* enaltecían el valor de la unidad del relato y la secuencialidad narrativa. Aquí, en esta aventura en República Dominicana, se abandonó la escuela clásica para entrar en un terreno de pura fragmentación, lo

La última entrega de la saga de *Brigada explosiva* reformula antiguas prioridades que se daban en géneros de corte masivo.

que para Becerra está cercano a la feria de variedades y hasta se podría trasladar a una exhibición en vivo en un predio como el de la Rural. La sucesión de momentos o fenómenos (la cantante, la cola, los pechos, el mono, el chistoso) no llega ni siquiera a la complejidad del sketch de teatro de revista (por ejemplo, en la obra *Cristina en el país de las maravillas*, que se exhibe en Mar del Plata) ya que allí por lo menos se trata de pequeñas historias simples y rematadas con clichés como la adicción quirúrgica de Cristina o la tendencia autoritaria de Hugo Chávez, pero con respeto a códigos como el de la representación de personajes o la aparición de un conflicto y su resolución. En *Brigada...*, los personajes llevan el nombre de los actores; los conflictos no se resuelven sino que decantan, y se enuncian problemas narrativos que no se desarrollaron nunca, como cuando Luli (Salazar) declara sobre el final su prioridad por defender a los humildes del mundo y a bregar por una distribución justa del ingreso cuando de lo que se trató todo el tiempo es de custodiar (mal) el resort de los pudientes. O sea, si la senda argumental iba por el lado de reservarles la tranquilidad a los ricos del resort y luego se proclama una vocación por la equidad social, o bien hay una incoherencia textual o bien se estaría ante una forma novedosa de la contrariedad argumental. La primera opción parece más probable.

El resultado es la eterna lucha contra el verosímil cinematográfico, a riesgo –como dice Becerra– de que lo que se ve pueda dejar de ser considerado como una película, y no se refería a una de Jean-Luc Godard sino a cualquiera de las de Enrique Carreras, efecto que se apoya, en parte, en la construcción hecha por acumulación de requechos, restos de narraciones antiguas, imaginarios obsoletos sobre homosexuales, los negros (aquí: todos piratas) y las mujeres gordas, a las que se les sigue diciendo lechonas, previo a cualquier atisbo de corrección política. Todo viejo, ni siquiera retro, aquí donde las naves de los agentes son lanchas gastadas, el camuflaje es un raído traje de Papá Noel, el detector de objetos perdidos o robados es una rama seca, las tortas son como de pizzería e incluso el supuesto mono (a falta de uno amaestrado y querible) es una criatura espantosamente obsesionada con las colas y los bultos, vestida con traje de cotillón como uno adquirido en Once (según se estima, a juzgar por las costuras a la vista y la dureza del pelaje). Pero lo que subraya el *atado con alambre*, mucho más que todo lo enumerado, es la comprobación dada por los furcios y las miradas a fuera de campo, o por los diálogos pisados, de que en ninguna de las escenas registradas hubo margen para una segunda toma.

Por último, se impone una mención a la extrema complejidad que adquiere la representación de la sexualidad humana (e incluso la animal, considerando al mono) en esta pieza. Aquí se nota una evolución, que no es un mejoramiento sino la capacidad de remozar la cuestión con respecto a sus formas precursoras (en otras *Brigadas* o en las de los *Superagentes*), donde por lo general la obsesión primaria y excluyente era del protagonista por una morena de buena delantera. El recurso se llevó al extremo en una producción como *Papá se volvió loco*, con Guillermo Francella, en la cual el viajero dejaba a su mujer por una negra, y estaba a punto de no volver a casa. Pero aquí, la Salazar merece apenas unos piropos fríos y, en cambio, el deseo adquiere formas imprevistas, cuando acontecen crisis constantes de la virilidad de los agentes ante los avances del mono o el conserje afectado, en vez de la *mina infartante* que antes centralizaba la excitación. En *Brigada explosiva*, el resort deja de ser el emblema del turismo sexual, como sí pasa en la genial *Bienvenidas al paraíso*, de Laurent Cantet, y se abandonan consideraciones a priori como que el negro y la mulata son proveedores excluyentes de sexo casual o pago (aquí en cambio son agresivos piratas) y hasta se desconoce la hipérbole sexual que fomentaron otras apariciones de Luciana Salazar, como cuando mostró los pechos en una entrega de premios MTV, bailó semidesnuda en la revista marplatense o le puso voz sexy al personaje de Cachorra en *Isidoro*. La novedad en el plano de la representación del deseo es la satisfacción alcanzada por los varones en el trato que se dispensan o que desarrollan con el mono, con muchos recursos prestados por el catch (la máscara gestual, el roce, la caída, la pelea hecha de caricias), como si existiera cierto pudor en añadir a las imágenes de ámbitos paradisíacos de esa costa caribeña un sexo abundante y gozoso, y entonces –porque los tiempos cambiaron– Ledo distanciara a Disi y compañía de las performances voluptuosas de Olmedo y Porcel y todo quedara en la carcajada de mandíbula saliente, el babeo, la nalgada a cargo del mono y el gestito de uno de ellos que parece agradecerle, o admitir un cierto gusto, como si se le entregara un consuelo al pobre espectador veraniego porteño al que una mente creativa detrás de *Brigada...* imagina saliendo transpirado a caminar, por ejemplo, por Lavalle. “Ves –se escucha imaginariamente–, vos te quedaste en la Buenos Aires infernal pero al menos no te toca el culo el mono”.

ARNALDO PAMPILLON


“Es contracine, sin pretensión”, dice Becerra.

UNA MIRADA DEL ESCRITOR JUAN JOSE BECERRA SOBRE EL GENERO

“Expectativa defraudada por principio”

–¿Cuáles son sus impresiones sobre la saga de las *Brigada...*?

J. J. B.: –Esto no es una película, ¿entonces por qué está en el cine? No sé si es un subgénero cinematográfico, o si es una comedia con partículas dramáticas de gag, o de sketch, o de qué cosa... Pienso que una revista como *Cristina en el país de las maravillas* es mucho mejor; es un género definido con flaquezas inherentes al género, que uno espera como representación. Cuando uno entra al cine, llega con una expectativa de relato que aquí es totalmente defraudada por principio. Me extraña que la persona que sale del cine no aconseje a los de la cola que no entren. Incluso la peor televisión es más profesional como pieza de humor, con su mecanismo de chiste.

–¿Nota el empeño en que las cosas parezcan artificiales, impostadas, como si hubiera temor a ser realista y diera la sensación de que no es error sino elección narrativa?

–Son películas llenas de prótesis, con disfraz exacerbado, con muecas más que disfraces, diálogos de sordos. O es un contracine, o una disciplina nueva que se alza contra el cine. No se alza contra Godard sino también contra películas de Enrique Carreras. Esas películas, por citar un género de comedia trash, tenían una pretensión narrativa, incluso moralista, pero ésta no tiene ninguna pretensión, salvo que la gente entre al cine y pague la entrada...

***–Brigada explosiva* parece muy emparentada con *Cristina en el país de las maravillas*, tan fragmentada como aquélla y eso tal vez esté hablando de algunas prioridades de los nuevos productos de la cultura de masas...**

–El fragmento no deja de ser una unidad económica, no estética. Godard también utiliza mucho el fragmento. La película presenta cosas, a Luciana Salazar, como una feria de fenómenos, que es secuencial porque transcurre en el tiempo y no puede ser simultáneo. Pero si alguien pensara que es una feria y no cine podría llevarlo a la Rural o al teatro de revista.

–En los ‘80 y los ‘90 todavía se anclaba en escenarios locales, y hoy el film se instala en el resort de lujo en República Dominicana. ¿Qué pasó para que el producto de cultura de masas se trasladara al escenario del turismo planificado internacional?

–Tengo la impresión de que las comedias berretas se iban a un picnic o a Mar del Plata, pero acá hay cierta ilusión de turismo internacional, del cual el público de Ledo estaría privado. Debe haber cierto prestigio en el resort para el público, lo cual está por verse porque no sé si la hotelería tiene prestigio.

–Lo extraño es que un héroe popular no custodie a su población y sí a los huéspedes del hotel de lujo internacional...

–Lo que hacen estas películas es reforzar la peor identidad local; es una identidad intolerante, burlona, con cierto aire de superioridad, que encuentra en el chiste el vehículo más eficaz. Hay alusiones a la gordura, a la lechona que antes devenía en Luciana. Hay distintas categorías de intolerancia, pero la del cuerpo es la peor de todas. La ideológica es más sana, queda en el terreno de la discusión. Pero meterse con una fatalidad, qué gracia tiene...

–La sexualidad es compleja, con intervención de animales, trato sádico a la gorda, peligro para la virilidad...

–Se me ocurre pensar en las películas de Olmedo y Porcel: eran películas pornográficas sin pornografía, sin el plano genital. En cuanto a Ledo, pasan muchas cosas raras; son películas llenas de perversión, y no sé si no son perversiones de autor. Evidentemente pasa algo ahí; como pasa algo con las caídas; ahí donde Buñuel metía un sueño, acá se mete una caída.

CINES

27 BODAS
Dir.: Anne Fletcher, con Katherine Heigl y Brian Kerwin. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.20, 18, 19.50 y 22 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CLOVERFIELD
(monstruo) Dir.: Matt Reeves, con Lizzy Caplan y Jessica Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.45 hs.

MI MASCOTA ES UN MONSTRUO
Dir.: Jay Russell, con David Morrissey y Brian Cox. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17 y 19.10 hs.

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 19.30 y 21 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a miérc. también: 22.20 hs.)

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 15.10, 16.20, 16.50, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 20.30 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.55 y 18.40 hs. S/R. (Sala 3)

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 18.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 21.30 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.55 y 20.20 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 21.50 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 y 22 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 16.15, 18.20 y 22.20 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20.40 hs. S/R. (Sala 1)

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 18.25, 20.40 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.40 y 22.40 hs. S/R
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.20 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.20 hs. (Sala 3)

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20 y 19.55 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 18.10 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 20 y 21.55 hs. S/R.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
27 BODAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
JUEGO DE PODER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
27 BODAS: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.45, 14.10, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.15, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 13.50, 18.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 17.30 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12.30, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.50, 14.50, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 11.15, 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.55, 16.35 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
27 BODAS: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.40, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11, 13.35, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 11.05, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 11.25, 13.30, 15.45, 18, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12, 14.05, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANTES DE PARTIR: 12.10, 13.30, 14.20, 15.40, 16.30, 17.50, 18.40, 20, 20.50, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
LOS FANTASMAS DE GOYA: 15, 18.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
MI MEJOR AMIGO: 13.10, 17 y 20.55 hs. S/R. (Sala 3)
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
27 BODAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.20 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 14.30, 19, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 14.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
27 BODAS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUEGO DE PODER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
27 BODAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
APARICIONES: 12.50, 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 16.10 y 20.30 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
27 BODAS: 12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES DE PARTIR: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs., P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.40, 15.10, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.30, 14.25, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.15, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. S/R.
APARICIONES: 12.35, 14.35, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI NOVIA EMMA: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUEGO DE PODER: 12.25, 14.40, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.55, 17.35 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12 y 14 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 16, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ANTES DE PARTIR: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.25, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.15, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. S/R.

FLORES

ANTES DE PARTIR
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.20, 14.40, 16.50 y 19 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
APARICIONES: 21.10 y 23 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
JUEGO DE PODER: 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
JUEGO DE PODER: 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. P/13.
ENCANTADA: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANTES DE PARTIR: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
27 BODAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
ENCANTADA: 12.20 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13.
JUEGO DE PODER: 14.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos): 14.40, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 15, 16.50, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
ENCANTADA: 16.40 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HITMAN (Agente 47): 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CLOVERFIELD (monstruo): 12.20, 14.10, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 13, 15.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.40, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ANTES DE PARTIR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
APARICIONES: 12.50, 17.15, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 15.30, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ENCANTADA: 14.45, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 15 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
HITMAN (Agente 47): 21.50 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 16.45, 19.10 y 21.35 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1987) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Julieta Serrano, Rossy de Palma y María Barranco. **Hoy**: 18 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
CALLEJON SIN SALIDA (1937) Dir.: William Wyler. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
RICORDATE DI ME (2003) Dir.: Gabriele Muccino, con Mónica Belluci, Fabrizio Bentivoglio y Laura Morante. Ciclo "Cine Italiano actual". **Hoy**: 20 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ECCE HOMO HOMOLKA (Checoslovaquia-1972) Dir.: Jaroslav Papousek. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 16.30 hs.
ENIGMA DE KASPAR HAUSER (Alemania-1975) Dir.: Werner Herzog. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Lunes: 16.30 hs.
GITANOS (URSS.-1974) Dir.: Emil Loteanu. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Martes: 16.30 hs.
HIROSHIMA MON AMOUR (Francia-1959) Dir.: Alain Resnais. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 16.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 18.30 hs.
BUENOS AIRES, LA TERCERA FUNDACION (Documental / Argentina-1979) Dir.: Clara Zappettine. **Hoy**: 19.05 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
LA ROSA DEL HAMPA (EUA.-1958) Nicholas Ray, con Robert Taylor y Cyd Charisse. **Hoy**: 13 hs.
LA LEY DEL HAMPA (EUA.-1961) Dir.: Samuel Fuller, con Cliff Robertson y Dolores Dorn. **Hoy**: 15 hs.
ANGELES CAIDOS (Argentina-2007) Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 17 hs.
EL HOMBRE ROBADO (Argentina-2007) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 18.30 hs.
LLEGAN LOS TANQUES (EUA.-1951) Dir.: Lewis Seiler, con Steve Cochran y Philip Carey. **Hoy**: 20 hs.
EL ESTADO DE LAS COSAS (Alemania/EUA/Portugal-1982) Dir.: Wim Wenders, con Patrick Bauchau 2 e Isabelle Weingarten. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
"Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
FONTANE EFFI BRIEST (Alemania Occidental-1974) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo "Cine con estrellas".
CHUNGKING EXPRESS (1994) Dir.: Wong Kar Wai, con Takeshi Kaneshiro y Brigitte Lin. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
SWEENEY TODD, "el barbero demoníaco de la calle Fleet". (EE.UU./Inglaterra-2007). Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Alan Rickman y Timothy Spall. Martes: 18 y 20.30 hs.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**LUCRECIA MERICO** y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Martes: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")
-**AGUAS**. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo!. Dir.: Marcelo Katz. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe") **Próxima semana**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Ballet y coreog.: Sibila. Todos los clásicos en un solo espectáculo. Viernes 22 de febrero: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-**ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro"**. 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. Sábado 16 y 23: 21 hs., domingo 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.
-**IL CANTO LIBERO** (Música de todos los tiempos). Dir. de escena: María de la Paz Perre y María Concepción Perre. Dir. artística: Guillermo Sleme. Dir. de orquesta.: Juan Casabellas. Con Arnaldo Quiroga-Darío Saiegh (tenores) y Guillermo Sleme (barítono). Sábado 1: 21 hs., domingo 2 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50
de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22. **Próxima semana.**

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA 45** "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte-Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SONIA URSINI y MIGUEL CADEA**: "Abrazo de dos orrillas". Tangos. Viernes 21 hs. Ent.: $ 12. (Café Concert)
-**ANA BATTEZZATI y EVA BRUNA**: "De azucar e hiel". Con Adolfo Stefler y Pablo Faguaz (guitarras). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**ALEJANDRO ALDONZA**. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
COMO QUIEN MATA A UN PERRO. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Lorena Paola, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete. Libro y dir.: Sombras Rius. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo más que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**ROCIO DEL CIELO** en: "Cancionero español". Emotivo homenaje en el centenario de Miguel de Molina y el poeta Rafael de León. Con Andrés Camperi y Giselle Savastano (primeros bailarines), Rubén Orellana (guitarra española). Domingo: 19 hs.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Ara-**

gón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OREGANO. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEEP PURPLE: Martes 26 de febrero: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-DREAM THEATER ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lunes 3 y martes 4 de marzo: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 7 de marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con **Natacha Jaitt**, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), Gabriela Figueroa (la reina del caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: Gerardo Sofovich. Jueves a domingo: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
GOLDEN JAZZ GROUP. "Explorando la época de oro de jazz". Con Waldo Fonseca (guitarra y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Sábado: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo). Tel.: 4775-8898.
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard . Viernes a domingo: 22 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, (dime que ves). Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-SOR-PRENDIDA, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.
-VETE DE MI. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Jueves y viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-ALKIMIA. Toda la fuerza del flamenco. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 20.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-OPERACION CAPERUCITA ROJA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz): "Tangos bajo un cielo de estrellas". Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz): "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DECIME BANDONEON** (Cuarteto tradicional). Canta.: **Ruben Roldán**. Invitado: **Pablo Porcelli** (saxo). Pareja de baile. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**PEPE MOTTA** (piano, arreglos y Dir. musical) pta.: "Motivados". Con Daniel Ruggiero (bandoneón), Daniel Falasca (contrabajo) y Humberto Ridolfi (violín). Cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JAIME TORRES** pta.: "Pa'escuchar y bailar". Invitada: **Susana Moncayo**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** "Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**SWING BOSSA** ptan: "Las pasiones de Benny Goodman". Fernanda Neville (voz), Enrique Yáñez (guitarra), Esteban Freytes (bajo), Martín Vicente (batería). Invitado: Héctor Copman (saxo tenor). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.
-AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con **Alfredo Remus** (contrabajo) y **Adriana Rios** (flauta-percusión-voz) ptan.: "Romance Brasilero". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE ptan. temas de su segundo CD: "Es lo que hay". Norberto Machline (piano) Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANY MARTIN**. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
(Bar) Estados Unidos 302. (San Telmo) Tel.: 4307-4913.
ANTONIO BIRABENT (guitarra-piano) pta. su último CD: "Demoliciones". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-MARIO PARMISANO (teclados). Trío: Jorge Oss (bajo) y Lucas Canel (batería) ptan. su nuevo CD: "A mis viejos". Miércoles: 21 hs.
-CARACOL... y su arte. Con voz diferente, profunda, a veces melancólica despliega, su fraseo sutil en temas clásicos e inéditos acompañado de su guitarra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MIGUEL DURE "El Oriental" (guitarra-voz). Con Horacio Burgos (guitarra). Milongas-tangos y candombes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**BALDOSAS PORTEÑAS**. Con Mirta Vidazo y Atilio Bertagni (poemas y canto), Enrique Pate (bandoneón), Yuri Petroff (saxo). Tango danza: Marcela Viegas y Demián Fontella. Historias que exploran la dicha, el fracaso, los sueños y la soledad de los habitantes de nuestra ciudad. Viernes: 22 hs.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**ENCUENTRO...** "Un juego de seducción". Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. Humor acido y emoción. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SERGIO VELOSO**. Cantante de tango. Roman Vergagni (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CALI FERNANDEZ**. Una de las voces más representativas de la música popular canaria! Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
Jueves desde: 22 hs.: **Alberto Bravo**!!! (Tributo a "Ricardo Arjona")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ZIZEK (Urban beats). Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Zurita**, Dj **Joven**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-DANCING MOOD. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-QUILMES SESSIONS! Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25.
-ME DARAS MIL HIJOS. ptan. temas de su tercer CD. Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-COMPASS (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabiá-n Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B) no-Djs + **Placer**. Viernes trasn.: 0 h.
-HOLY PIBY. Banda integrada por 10 músicos. Urban Roots, una fusión de reggae con soul, funk y dub. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-SUPER ZIZEK (Urban beats). Djs. Residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM . Invitados: **Zonora Point** (Chile), **Sonido Martines** y **Schall** (Alemania). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-MARIANA PEREIRO & GUILLE CAPOCCI. A dúo, voz y guitarra. Música de raíz folklórica, dejándose entreverar el sonido local con el lenguaje del jazz y la improvisación. Invitado: "Demian Luaces" (violín). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-JUAN RAVIOLI (batería), adelantará algunos temas de su próximo CD: "Album Para La Juventud Vol 2". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-EZEQUIEL FINGER (vibráfono-eclados). Cuarteto: Diego Pojomovski (bajo eléctrico), Daniel Míguez (batería), Pablo Puntoriero (saxos). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock)
NESTOR MARCONI (bandoneón) y **Maria Rosa Yorio**. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Lisandro de La Torre y Av. Directorio. (Mataderos)
LA SIRENITA. Grupo.: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MERLO2 + CAVALLI / ARREDONDO: Ricardo Cavalli (saxo), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2x1).

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
-MARIANA DOMINGUEZ. Propone una serie de clásicos del repertorio ciudadano como "Los mareados", "Malena", "Chau no va más" y "Tu pálida voz", además de temas más recientes. Martes: 20.30 hs. Ent. libre
-LORENA ASTUDILLO pta. en su tercer trabajo un recorrido por obras tradicionales del repertorio latinoamericano. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. (Belgrano) Tel.: 4552-4996.
EDDA DIAZ pta.: "**Que es puesia?**". El espectáculo es un homenaje a a los artístas, poetas y personajes populares. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-EL TIEMPO PASA, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Dir.: Chritian Remer. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-EL JUEGO DEL ELASTICO, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitado: **Hernán Jacinto**. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-EDGARDO CARDOZO-JUAN QUINTERO. Ciclo "Música de miércoles". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
EL OTRO (2007) Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Lun 11, 22.30 LA ANTENA. Dir. Esteban Sapir. Jue 14, 18 y 22.00 FAMILIA LUGONES. Dir Paula Hernández. Jue 14, 20.00 SOÑAR NO CUESTA NADA. Dir. Rodrigo Triana.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun 11, 21.30 **ENRIQUE IV. Italia, 1984**. **Dir: Marco Bellocchio. Con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale.** Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. HOY, 21.30 ELEONORA CASSANO, CECILIA FIGAREDO y HERNAN PIQUIN junto al BALLET ARGENTINO. Dir: JULIO BOCCA. *Sala Payró*. Vie a dom, 21.30 EL NIÑO ARGENTINO. Lun 11/Mar 12, 22.00 LA TENTACION. Ultimas 2 funciones. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Mar 12, 23.30 y Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. *Bodega*. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. *Sala Nachman*. HOY, 22.00 A MIS MAESTROS. Unip con Claudia Cárpena. Dir.: Adriana Piny Arcos. HOY, 23.45 SOMOS NOSOTROS. Show de improvisación dirigido por Oski Guzmán *Sala Puerto*. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Lun 11, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de F. García Lorca. Gpo utopía. Dir A. Orfino. Nom Estrella de Mar 2006. Lun 11, 23.15 MIRAKETERES presenta SI TE VAS A REIR ME VOY. Beto Mena, Pipi Grieco y artistas invitados. Mar 12, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás y Anastasia. Dir. Nicolás Di Rago. Mie 13, 21.00 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos inolvidables de Operas Zarzuelas Canciones y danzas tradicionales. Dir. Martha Astegiano. Mie 13, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Lun 11, 21.00 (SUPLENTES) ...cuando los cerdos arrasan. Dir Alejandra Rincón. Lun 11, 23.00 Grupo Loco-Mun presenta MAREJADA. Una obra que bucea en la identidad marplatense. Dir: Carlos Torreiro

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 21.30 CARMEN & NUMEN por la Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí. Lun 11, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Arballet & Daniel Lambertini. Música Piazzolla, textos Borges. Dir: Magenia Mugica

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir S Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun 11, 21.30 CONTRA TANGO SHOW. Tango Danza. Idea y dir Claudio Fortes, Diana Sanchez Benitez

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 MUÑIZ u otras estaciones. Dir: Guillermo Yanícola. HOY, 23.30 LA BANDA DE LOS AUSENTES con Guillermo Yanícola

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal-Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Mar 12, 23.30 ALEJANDRO APO en EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00(Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom 17, 22.30 Centro Cultural Arabe de Mar del Plata presenta a AMIR THALEB – VIRGINIA – YOUSEF COSTANTINO – SEBASTIAN y el C.O.M.E. Dances of Music de Miami en AMAL HAYATI. Workshop intensivo. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mie a Sáb 16, 20.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. *Sala Nachman*. Lun 14, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. *Bodega*. Mar 12, 22.00 GRUPO VOCAL CARPE DIEM. Mie 13, 22.00 SANDRA LOJO. *Sala Puerto*. Dom 10, 22.00 CHEVERE. Salsa

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.30 ATAHUALPA por LA DIABLA DUO. F. Tarducci y D. Tomatti. Mar 12, 23.15 DUO LA TROVA Sebastián Echarry y Pablo Duarte. Invitado AUUSTO BLANCA fundador de la Trova Cubana y CORINA MESTRE de Cuba. Jue 14, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Festejando 10 años. Catante Invitada: Patricia Vel. Dir. Mtro Julio Dávila.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.30 Ciclo "GENERAROCK Presentación de las bandas marplatenses: CAOS EPICO, EL PASTOR, SHADOWEAVER. Lun 11, 23.00 TANGATITA "EL DUENDE. Musical Idea y Dirección: Eduardo Luc

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Dom, Cena y Show en vivo. HOY, ROCK DE ACA. Lun, 22.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor. Mar, 22.00 JAF. 0.30 PUURPLE NIGHTS. Tributo a Deep Purple. Jue, 0.30 DR QUEEN. Jue 23.00 STUCK. Vie 15, 22.00 KYOSKO Reservasabbeyroad@hotmail.com

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir escénica Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Mar 12, 22.00 AVALON LAND presenta ECOS DE UNA NUEVA SIEMBRA. Música Ceta. Vie 15, 22.00 RAQUEL POZZI TANGO.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Sáb 23, 22.00 CACHO CASTAÑA presentando sus mejores canciones. Unica presentación en la Costa Atlántica. Loc en venta en Copetel Constitución 5151 y Copetel Belgrano 2990 casi Rioja.

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780. HOY, RATA BLANCA. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 11, 22.00 Unica presentación en Mar del Plata MARIA MARTA SERRA LIMA presentando sus mejores canciones. Loc en venta en el teatro.

RADIO CITY
San Luis 1750. HOY, 21.30 OPERA BAJO LAS ESTRELLAS. Música de los grandes compositores de la historia. Dir. Alejandro Atias.

ROXY
San Luis 1750. Mie 13, 22.00 ADRIANA VARELA presenta ENCAJES. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb 16, 19.30 AD LIBITUM. Música antigua. Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina y Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mar 12, 21.30 GEORGE HASLAM saxo barítono británico + PABLO LEDESMA TRIO. Mie 13, 21.30 ALEJANDRO SANTOS. Ritmos rioplatenses.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 23a80. T 493-6001. Sala Payró. Mar 12, 20.30 y Mie/Jue, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 ESA CAPERUZA ROJA (La versión del lobo) de Carolina Moreno. Dir Diego Moon Mie, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clunes por su Cuenta. Dir Sebastián Villar Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil. Dir: Graciela Larrieu

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO y las 2 princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .HOY, 20.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir Hugo Adamini TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Probables chaparrones.
Mínima: 17°. Máxima: 24°.

Página/12 20 AÑOS



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 14°. Máxima: 24°.

www.miguelrep.com.ar

Rep









De los malos pensamientos

Por Juan Gelman

El estrépito de las elecciones internas de republicanos y demócratas tapa algunas cositas: por ejemplo, los golpes que ambos partidos, juntos, asestan a las libertades democráticas estadounidenses desde el ámbito legislativo. Por 404 votos a favor, 6 en contra y 22 abstenciones, la Cámara de Representantes aprobó en el 2007 el proyecto de la ley de prevención de la radicalización violenta y del terrorismo local, ahora a examen del Senado. Las definiciones del texto producen cierto sobresalto. Véanse algunas asentadas en el párrafo A del artículo 899 (*www.govtrack.us/congress*, 24-10-07).

"Radicalización violenta: el término 'radicalización violenta' se aplica al proceso de adoptar o promover un sistema de creencias extremista con el propósito de facilitar la violencia basada ideológicamente a fin de fomentar un cambio político, religioso o social." Otra: "Terrorismo local: el término 'terrorismo local' se aplica al uso, el uso planeado o la amenaza del uso de la fuerza o la violencia por un grupo o un individuo nacido, formado o que opera principalmente dentro de Estados Unidos o de cualquier posesión del gobierno de Estados Unidos, la población civil de Estados Unidos o cualquiera de sus segmentos, con el objeto de alcanzar objetivos políticos o sociales". Una más: "Violencia basada ideológicamente: el término 'violencia basada ideológicamente' se aplica al uso, el uso planeado o la amenaza del uso de la fuerza o la violencia por un grupo o un individuo a fin de promover las creencias políticas, religiosas o sociales del grupo o del individuo". Casi nada.

Se supone que la ley está destinada a combatir el terrorismo interno, pero los únicos grupos que practican esa clase de violencia son fundamentalistas de derecha. Y no parece que éstos sean el objetivo. Sucede, entonces, que cualquier ciudadano norteamericano puede en cualquier momento ser sospechado de terrorista y acusado y procesado por su "mala" manera de pensar. La redacción del documento es vaga, imprecisa y su alcance, muy abarcador. No es casual: semejante ambigüedad permite multiplicar el miedo en procura de una obediencia incondicional a los dictados del gobierno. Finalmente, serán sus organismos policiales, de seguridad y de Inteligencia los encargados de aplicar la ley a voluntad. Si esto no es un rostro de los regímenes totalitarios que el mundo padeció y padece, el sol sale de noche.

En efecto: ¿qué será de la libertad de reunión, manifestación y petición, actividades que podrían calificarse de "uso planeado o amenaza del uso de la fuerza o la violencia... con el objeto de alcanzar objetivos políticos o sociales"? También peligra la libertad de prensa. En el párrafo B del artículo 899 se subraya: "El Internet ha contribuido a facilitar la radicalización violenta, la violencia basada ideológicamente y el proceso de terrorismo local en Estados Unidos al proporcionar a sus ciudadanos el acceso a los flujos nutridos y constantes de propaganda relacionada con el terrorismo". Esto casa perfectamente con un plan del Pentágono elaborado en el 2003 y filtrado al público en el 2006: se titula "Hoja de ruta de operativos atinentes de información" y, entre otras cosas, propone "la degradación sutil de la red (de Internet) en vez de su destrucción" (*www.informationretrieval.info*, 13-2-06). El mejoramiento de los operativos militares en este campo incluye "una serie de ofensivas vigorosas que comprendan la gama completa de los medios electrónicos y los ataques contra la red informática". Tal cual.

En virtud del párrafo D del proyecto de ley de prevención de la radicalización violenta, etc., se crea un Centro de Excelencia que encarará el tema y determinará los procedimientos para combatir y castigar esos "delitos". Pero el fragmento tal vez más ridículo del texto es el párrafo F del artículo 899, por el cual se encarga al Departamento de Seguridad Interior que vele por la aplicación de la ley "sin violar los derechos constitucionales, los derechos civiles y las libertades civiles de los ciudadanos de Estados Unidos y de los residentes permanentes legales". Una tarea espinosa, tomando en cuenta que esa legislación permite al gobierno definir a gusto en qué consisten los delitos que ha de penalizar, incluida la mala costumbre de no pensar como la Casa Blanca.

Este proyecto cierra el círculo de hierro contra las libertades democráticas del pueblo estadounidense que comenzaron a forjar la Ley Patriótica y la Ley de Seguridad Interior, entre otras. "Si esta ley abominable se promulga, corren peligro todos los ciudadanos (de EE.UU.) y no sólo esos pocos individuos y extranjeros de los que habla el gobierno, sino todos nosotros", señaló Gary D. Barnett, presidente de Barnett Financial Services, Inc., de Montana (*www.fff.org*, 1-2-08). Sí.